

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۱۹۲-۱۹۴

مقالات

علامہ شبلی اور سیرت نبویؐ کی تالیف ضیاء الدین اصلاحی ۱۸۰-۱۹۵

(مقدمہ سیرت پر ایک نظر)

اردو کی مناجاتی شاعری ڈاکٹر سید یحییٰ شعیب ۱۸۱-۲۰۴

قلعہ مسجد - دارالذکر

ہندوستان کی سب سے پہلی تفسیر محمد عارف اعظمی عمری ۲۰۵-۲۱۳

زمین دارالمنصفین

اسامہ بن منقذ کے بارے میں ڈاکٹر محمد اہل اصلاحی ۲۱۳-۲۱۹

استاذ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ

استاذ عبداللہ کنون جناب شیخ ندیم حسین صاحب ۲۲۰-۲۲۵

پنجاب یونیورسٹی - لاہور

معاصر مراکشی عالم مورخ اور ادیب

انخبار علمیہ ع-ص ۲۲۶-۲۲۸

آثار علمیہ و تاریخیہ

اسلامی مملکت کے بنیادی اصول ۲۳۹-۲۴۴

معارف کی ٹاک

مولانا غلام محمد صاحب کراچی کا مکتوب گرامی مولانا غلام محمد صاحب کراچی پاکستان ۲۳۵-۲۳۶

مطبوعات جدیدہ ع-ص ۲۳۷-۲۴۰

ضروری اعلان، ہر قسم کا چیک اور ڈرافٹ صرف دارالمنصفین، شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ

کے نام آنا چاہیے، اوڈیٹر یا کسی اور کے نام سے ہرگز نہ بھیجا جائے۔ "غیر"

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

۱۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی

معارف کا زرتعاون

فی شماره پانچ روپے

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ :- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریٹجک روڈ

سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج

نام سے بنوائیں:

MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH.

رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور

معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کمیشن ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

سے دھماکہ خیز اور ڈرامائی واقعات رونما ہوئے، پہلے سوویت
ت کو ان کے عہدے سے اس وقت معزول کر کے نظر بند کر دیا گیا
تفریح بخش مقام کریمیا میں چھٹیاں گزارنے چلے گئے تھے، اور
بھال کر پورے ملک میں پھلہ ماہ کے لیے ایمر جنسی نافذ کر دی تمام
دو ٹرٹال وغیرہ پر پابندی لگا دی، نظم و نسق چلانے کیلئے ایک آٹھ کئی
ن بھی کیا کہ مسٹر گورباچوف اپنی خراب صحت کی وجہ سے صدارت
دور ہو گئے ہیں، ابھی اس واقعہ سے پوری دنیا میں پھل چلی ہوئی تھی
ورٹین ری پبلک کے صدر بورس یلسن کی کھلی حمایت کی وجہ سے
پیر انداز ہوتا پڑا، اور اب گورباچوف نے پھر حکومت کی باگ ڈور
کے فرمان منسوخ کر دیے، وہ اپنے مخالفین کا قلع قمع بھی کر رہے ہیں
ت میں روس میں اشتراکی انقلاب آیا، اسی وقت سے وہاں ظلم
ر شروع ہوا، لینن نے زار کی حکومت ختم کر کے شہنشاہیت کے
ہی کا طریقہ اپنایا تھا، اس کے بعد اس کے جانشین بھی اس کے نقش قدم
بیان مظالم کی قلعی اسی کے جانشین خرموشیف نے کھولی گورباچوف
س ملک گیری، عام لوگوں کو کچلنے اور ان کی انگلیوں کو دبانے میں کمی
عرصہ دراز کے بعد آزادی و جمہوریت کی فضا میں سانس لی، اور
اقدامات سے راحت محسوس کی، اس دور میں تخفیف اسلحہ اور سوویت
دی و خود مختاری کے معاہدے ہوئے، دوسرے ملکوں سے روسی
بھی ان سے خالی ہو گیا، دیوار برلن گرا دی گئی اور مشرقی یوگوری جہنمی ایک

لینن اور اسٹالن کے پرستاروں اور رجعت پسند کمیونسٹوں کو ان اصلاحات میں کمیونزم کا
زوال صاف دکھائی دیتا تھا جو ان کے لیے ناقابل برداشت تھا، اسی لیے انھوں نے موقع پاتے
ہی گورباچوف کے خلاف بغاوت کر دی، بحران کی اصلاحات اور جمہوری عمل کی عوامی مقبولیت کی
وجہ سے بہت جلد فرو ہو گئی، اور اب وہ مزید طاقتور ہو کر کمیونزم کی زنج کٹی اور اپنے نقشہ کے مطابق
سوویت یونین کے نظام کو کئی شکل میں مصروف ہو گئے ہیں، اس سے ان لوگوں کا حوصلہ بھی بڑھ گیا
جو ان کی سست رفتاری، اعتدال پسندی اور اصلاح کی تدریجی پالیسی کی وجہ سے بدل اور مایوس
ہو گئے تھے، سوویت یونین میں کمیونزم سے بیزاری کی جولہ اٹھی ہے اس کی بنا پر بالشویک انقلاب
کی یادگار لینن گرامسکین مقفل کر دیا گیا، گورباچوف نے کمیونسٹ پارٹی کے جنرل سکریٹری کے عہدے سے مستعفی
ہو کر پارٹی کو توڑنے اور اس کے تمام اثاثوں کو ضبط کر لینے کا اعلان کیا ہے، ان کے خیال میں موجودہ
حالات میں اشتراکی فلسفہ ناقابل عمل ہو گیا ہے، ایسے آثار دکھائی دے رہے ہیں کہ اب مشرقی
یورپ سے کمیونسٹوں کی وسیع حکومت کے ختم ہونے کے دن آگے ہیں۔

سوویت یونین سے اشتراکیت کے خاتمہ کا عام خیر مقدم ہو رہا ہے، امریکہ کو اپنے حریف کے
اپنی موت آپ مرجانے کی جتنی بھی خوشی ہو کم ہے، مگر اشتراکیت ہی کی طرح مغرب کا سرمایہ دارانہ نظام
بھی دنیا کے لیے امن و عافیت بخش نہیں ہے، سکندری ہو، قلندری ہو یہ سب طریقے ہیں ساحرانہ
اشتراکیت سرمایہ داری ہی کا رد عمل ہے جو تشدد و دہشت گردی اور خونیں انقلاب کے ذریعہ دنیا
کے ایک بڑے حصہ پر چھا گئی تھی لیکن زور زبردستی کے بل پر یہ غیر فطری و منغی نظام عرصہ تک قائم نہیں
رہ سکتا تھا، سرمایہ داری بھی ایک غیر فطری اور منغی نظام ہے، اسے بھی اپنی چمک دمک دکھا کر ختم ہی
ہونا ہے، گورباچوف اشتراکیت سے دستبردار ہو کر اس سے بے نیکیاں بڑھا رہے ہیں لیکن سوویت یونین کے
لوگ اشتراکیت کی طرح اس پر بھی راضی نہ ہوں گے اور جلد یا بدیر اسے پھر انقلاب سے دوچار ہونا پڑے گا
دنیا کو اس وقت ان دونوں کی افراط و تفریط سے پاک اور اعتدال پر مبنی ایسے نظام کی ضرورت ہے

وں کے بجائے خالق کائنات کا بنایا ہو، اور جس کا ایک نمونہ چودا سو برس پہلے سامنے آچکا
روستان کے رہنمائے عظیم گاندھی جی بھی اسی کی تمنا لیے ہوئے دنیا سے چلے گئے، لیکن
سماوی سے محروم لوگوں کی نگاہیں برق و بجانات سے آگے کہاں اٹھتی ہیں۔
قوم کے فیضان سماوی سے ہے محروم حد اس کے کمالات کی ہے برق و بجانات

راگت سے عبادت گاہوں کی جو نوعیت و حیثیت تھی کانگریس آئی نے اپنے انتخابی
اسے برقرار رکھنے کا وعدہ کیا تھا، اب اس کی حکومت نے اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے
اس کا بل پیش کیا ہے، جس سے صرف باری مسجد کو مستثنیٰ رکھا گیا ہے کیونکہ اس کا
ت میں زیر سماعت ہے، رانٹریہ بورچا اور ترقی پسند جماعتیں نے بل کا خیر مقدم کیا ہے
پلی نے حسب توقع اس کی مخالفت کی ہے، ہندوستان میں مسجد و مندر کے جھگڑے نے
دھائی ہے اس سے اور ملک کو مزید تباہی و رسوائی سے بچانے کے لیے یہ بل لانا نہایت ضروری
توقع ہے کہ جلد ہی منظور بھی ہو جائے گا، کانگریس آئی اور وزیر اعظم نہ بہار اور اس برقت
اقدام پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔

مائی عناصر اور رحبت پسند جماعتوں نے مسلمانوں کے مذہب و کلچر کو مٹانے کی جو مہم
اس کا ایک اہم جز مسلم پرسنل لایس ترمیم کا مطالبہ بھی ہے، ۱۹۸۶ء میں اس کے
سارے مسلمانوں کے اتفاق نے نوک بھائی ترمیمی بل لانے کے لیے حکومت کو مجبور
ن اس کے بعد بھی عدالتوں کی من مانی کارروائی جاری ہے، حال ہی میں آندھرا پردیش
ساجب اسی طرح کا ایک مقدمہ پیش ہوا تو اس نے ترمیم شدہ دفعہ اور شاہ بانو کیس کے
سماوی شریعت کے دلائل و شواہد کی روشنی میں یہ عادلانہ فیصلہ دیا کہ عدت گزرنے کے
ان دفعہ کے لیے مطلقہ کا مطالبہ درجست نہیں بلکہ یہ قانون کے ساتھ کھلا ہوا مذاق
کی آفیشیئر ترمیم کا حق صرف متبرعلیہ مفسرین ہی کو حاصل ہے جس کی پابندی عدالتوں کیلئے
اس دفعہ اور صریح فیصلہ کے بعد ہر ایک مسلم پرسنل لایس مداخلت سے باز رہنا چاہیے۔

مقالات

علامہ شبلی اور سیر نبویؐ کی تالیف مقدمیت پر ایک نظر

ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

۵۔ پانچویں وجہ مولانا شبلیؒ نے یہ بتائی ہے کہ ارباب سیر اکثر واقعات کے اسباب
و علل سے بحث نہیں کرتے اور نہ ان کی تلاش و تحقیق کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اس باب
میں وہ اہل یورپ کے طریقہ کو نہایت غیر معتدل بتاتے ہیں کہ وہ ہر واقعہ کی علت
تلاش کرتے ہیں اور نہایت دور دراز قیاسات اور احتمالات سے سلسلہ معلومات
پیدا کرتے ہیں لیکن اس میں بہت کچھ ان کی خود غرضی اور خاص مطلع نظر کو دخل ہوتا ہے
اس کے برخلاف اسلامی مورخ نہایت سچائی اور انصاف اور خالص بے طرف داری
سے واقعات کو ڈھونڈتا ہے، اس کو اس سے کچھ غرض نہیں کہ ان کا اثر مذہب اور
تاریخ پر کیا پڑے گا، اس کا قبلہ مقصد صرف واقعیت ہوتی ہے وہ اس پر اپنے
معتقدات اور قومیت کو بھی قربان کر دیتا ہے، مولانا شبلیؒ کہتے ہیں کہ اس سلسلہ
میں حد سے زیادہ تفریط ہو گئی، چنانچہ اس سے بچنے کے لیے کہ واقعات رائے سے
مخلوط نہ ہو جائیں وہ پاس پاس کے ظاہری اسباب پر بھی نظر نہیں ڈالتا اور واقعہ کو

دیتا ہے، مثلاً اکثر لڑائیوں کو اس طرح شروع کر دیتے ہیں کہ فلاں قبیلہ پر فلاں وقت فوجیں بھیج دیں لیکن اسکے اسباب اس سے عام ناظرین پر یہ اثر پڑتا ہے کہ کفار پر حملہ کرنے اور کرنے کے لیے کسی سبب اور وجہ کی ضرورت نہیں صرف یہ عام رہیں اس سے مخالفین یہ استدلال کرتے ہیں کہ اسلام تلوار چھان بین سے ثابت ہوتا ہے کہ جن قبائل پر فوجیں بھیجی گئیں وہ مسلمانوں پر حملہ کی تیاریاں کر چکے تھے۔

یہ شکایت بھی ہے کہ ادھاب سیر نے نوعیت واقعہ کے لحاظ سے اہم کیا، ان کے نزدیک اس کا لحاظ ضرور رکھنا چاہیے کہ سے شہادت اور روایت کی حیثیت کہاں تک بدل جاتی ہے ایک راوی جو ثقہ ہے ایک ایسا معمولی واقعہ بیان کرتا ہے پیش آسکتا ہے تو بے تکلف یہ روایت تسلیم کر لی جائے گی مگر واقعہ بیان کرتا ہے جو غیر معمولی ہے، تجربہ عام کے خلاف سے مناسبت نہیں رکھتا تو واقعہ چونکہ زیادہ محتاج ثبوت کا معمولی درجہ وثوق کافی نہیں ہو سکتا بلکہ اس کو معمولی زیادہ محتاط، زیادہ نکتہ داں ہونا چاہیے۔

ہیں کہ اکثر محدثین کے نزدیک ۵ برس کا لڑکا حدیث کی کسی صحابی نے ۵ برس کی عمر میں آنحضرت ﷺ کے کسی تو قابل اعتبار ہوگی، استدلال یہ ہے کہ محمود بن ربیع صحابی

آپ کی وفات کے وقت پانچ برس کے بچے تھے، آپ نے ایک دفعہ اہلارحبت کے طور پر ان کے منہ پر کھلی کا پانی ڈال دیا تھا، اس واقعہ کو انھوں نے جو ان ہو کر لوگوں سے بیان کیا اور مدینے یہ روایت قبول کی، اس سے ثابت ہوا کہ ۵ برس کی عمر کی روایت قبول کی جاسکتی ہے۔ لیکن بعض محدثین کی رائے ہے کہ کمسن کی روایت قابل حجت نہیں، شوافع کی یہی رائے ہے، عبد اللہ بن مبارک بھی بچہ کی روایت حدیث قبول کرنے میں توقف کرتے ہیں۔ مولانا شبلی کے نزدیک ثبات دہنی دونوں پہلو بحث طلب ہیں، وہ فرماتے ہیں کہ ۵ برس کا بچہ اگر یہ واقعہ بیان کرے کہ فلاں شخص کو دیکھا تھا، اس کے سر پر بال تھے یا وہ بوڑھا تھا، اس نے مجھ کو گودیوں میں کھلایا تھا تو اس روایت میں شبہ کرنے کی وجہ نہیں، لیکن وہی بچہ یہ بیان کرتا ہے کہ فلاں شخص نے فقہ کا یہ دقیق مسئلہ بتایا تھا تو شبہ ہوگا کہ بچہ نے صحیح طور سے مسئلہ کو سمجھا بھی تھا یا نہیں، مولانا شبلی کہتے ہیں کہ فقہانے تو اس نکتہ کو ملحوظ رکھا، لیکن عام طور سے اس اصول کو تسلیم نہیں کیا گیا۔

مصنف سیرۃ النبیؐ نے اس پر بھی بحث کی ہے جو صحابہ فقہ نہ تھے انکی روایت اگر قیاس شرعی کے خلاف ہو تو واجب العمل ہوگی یا نہیں، انھوں نے بعض علما کا یہ قول نقل کیا ہے کہ جب راوی فقہ نہ ہوگا تو احتمال ہوگا کہ اس نے مطلب کے سمجھنے میں غلطی کی ہو اس سے معاذا اللہ یہ لازم نہیں آتا کہ صحابہ کی طرف جھوٹ کی نسبت کی جائے۔ مولانا شبلی محدثین کے متعلق برتتے ہیں کہ وہ اس اصول سے بے خبر نہ تھے کہ واقعہ جس درجہ کا اہم ہو شہادت بھی اسی درجہ کی اہم ہونی چاہیے، ابن ہدی کا قول ہے کہ جب اہم آنحضرت ﷺ سے حلال و حرام اور احکام کے متعلق حدیث روایت

بہت تشدد کرتے ہیں اور راویوں کو پرکھ لیتے ہیں لیکن باب کی حدیثیں آتی ہیں تو ہم سندوں میں سہل انکاری متعلق چشم پوشی کرتے ہیں، امام احمد بن حنبلؒ نے ابی اسحاق سی وغیرہ کی حدیثیں ان سے روایت کی جاسکتی ہیں لیکن اس کو معتبر نہیں مانتے، مولانا شبلیؒ فرماتے ہیں کہ یہ وہی واقعہ ہوا اسی درجہ کی شہادت ہونی چاہیے اور یہ کہ واقعہ تبدیل جاتی ہے لیکن یہ بھی کہتے ہیں کہ واقعہ کی اہمیت صاف نہیں، فقہائے احناف کے متعلق مولانا شبلیؒ نے اہمیت کو انھوں نے ملحوظ رکھا، ان کا مذہب ہے کہ اس کو اس کی نسبت یہ دیکھنا چاہیے کہ راوی نفعیہ و فساد و اجتماع میں مشہور ہے جیسے کہ خلفائے راشدین حجت ہوگی اور اس کے مقابلہ میں قیاس چھوڑ دیا اور عادل ہے لیکن نفعیہ نہیں تو اگر وہ روایت قیاس ہوگا ورنہ قیاس کو بغیر ضرورت ترک نہ کیا جائے گا نہ ہو۔

سب سے اہم یہ بات ہے کہ راوی جو واقعہ بیان اصل واقعہ ہے اور کس قدر راوی کا قیاس ہے وہ کہتے ہیں کہ یہ نظر آتا ہے کہ راوی جس چیز کو واقعہ کی حیثیت سے لکھتا ہے، واقعہ نہیں، مولانا کا بیان ہے کہ اس کی

بہت سی مثالیں سیرت میں موجود ہیں، ایک مثال ملاحظہ ہو۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب ازدواج سے ناراض ہو کر تنہا نشیں ہو گئے تھے تو یہ مشہور ہوا کہ آپؐ ازدواج کو طلاق دیدی، حضرت عمرؓ نے یہ خبر سنی تو مسجد نبویؐ میں آئے جہاں لوگ یہ کہہ رہے تھے کہ آپؐ نے طلاق دیدی، حضرت عمرؓ نے خود آپؐ سے دریافت کیا تو فرمایا کہ میں نے طلاق نہیں دی۔

مولانا شبلیؒ کا بیان ہے کہ یہ حدیث بخاری میں کئی جگہ بہ اختلاف الفاظ مذکور ہے کتاب النکاح کی روایت کی شرح میں حافظ ابن حجرؒ نے جو کچھ لکھا ہے اسے نقل کرنے کے بعد مولانا اس کی جانب توجہ دلاتے ہیں کہ مسجد نبویؐ میں تمام صحابہؓ جمع ہیں اور سب بیان کر رہے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے طلاق دے دی، صحابہؓ عموماً ثقہ اور عادل ہیں اور ان کی تعداد کثیر اس واقعہ کو بیان کر رہی ہے، باوجود اس کے جب تحقیق کی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ واقعہ نہیں بلکہ قیاس تھا، حافظ ابن حجرؒ نے بڑی جرأت کر کے یہ خیال ظاہر کیا کہ راوی اول منافقین میں سے ہوگا۔

مولانا شبلیؒ حضرت عائشہؓ کے بارے میں کہتے ہیں کہ ان کی نسبت بہت سے ایسے واقعات روایتوں میں مذکور ہیں جن میں سے ایک واقعہ انکس ہے انکی نسبت بھی قیاس کرنا چاہیے کہ منافقین نے ان کی طرف منسوب کر دیے ہوں گے پھر مسلمانوں میں پھیل گئے۔

۲۔ آٹھویں چیز یہ بیان کی ہے کہ فن تاریخ پر جو خارجی اسباب اثر کرتے ہیں ان میں سب سے بڑا قومی اثر حکومت کا ہوتا ہے لیکن مسلمانوں کے بارے میں فرماتے ہیں کہ ان کو ہمیشہ اس پر غور رہا ہے گا کہ ان کا قلم تلوار سے نہیں دبا رہی وجہ

میں جہاں حدیثیں وضع کی گئیں وہاں اسی زمانہ میں یہ سب جھوٹی حدیثیں ہیں اس لیے آج حدیث کا فن مگر اس کے باوجود مولانا تسلیم کرتے ہیں کہ یہ رہ سکتا تھا، مغازی میں اس کے نشانات

یہ طریقہ کا ذکر کرتے ہیں کہ فتوحات اور رزمیہ کا نظم و نسق اور تمدن و معاشرت کے واقعات یا تو راجح پر لکھ دے اور بے اثر لکھتے تھے کہ ان پر نگاہ نہیں م میں جب تالیف و تصنیف کی ابتدا ہوئی تو یہی یہ تھا کہ سیرت کا نام مغازی رکھا گیا، ان کتابوں کی راجح سنین کو عنوان بنایا ہے اور اسی ترتیب سے حالات ہوتے ہیں اور غزوات ہی کے عنوان سے داستانیں

حکومت کی تاریخ کے لیے بھی صحیح نہیں ہے مولانا موزوں ہے، وہ کہتے ہیں کہ پیغمبرؐ کو ناگزیر طور پر اس حالت میں وہ بظاہر ایک فاتح یا سپہ سالار کے طور پر لکھتے ہیں کہ یہ پیغمبرؐ کی اصلی صورت نہیں، اس کی راجح، نزاہت، حلم و کرم، ہمدردی عام اور ایتبار اس پر سکندر اعظم کا دھوکا ہوتا ہے روضہ میں لکھا

فوراً پہچان لیتی ہے کہ سکندر نہیں بلکہ فرشتہ نیروانی ہے۔

اس موقع پر اس کی وضاحت بھی کی ہے کہ مغازی کا انداز حدیث کی کتابوں میں سیرت کی تصنیفات سے بالکل الگ ہے۔

۹۔ مولانا شبلیؒ اس کو نہایت مہتمم باشان بحث بتاتے ہیں کہ کوئی روایت اگر عقل یا مسلمات یا دیگر قرائن صحیح کے خلاف ہو تو آیا صرف اس بنا پر واجباً تسلیم ہو جائے یا نہیں کہ روایت ثقہ ہیں اور سلسلہ سند متصل ہے، مولانا پہلے علامہ ابن جوزیؒ کا یہ خیال نقل کر چکے ہیں کہ جو حدیث عقل کے خلاف ہو اس کے روایت کی جرح و تعدیل کی ضرورت نہیں مگر مولانا کہتے ہیں کہ عقل کا لفظ ایک غیر مشخص لفظ ہے، حامیان روایت کہتے ہیں کہ اگر اس کو وسعت دے دی گئی تو ہر شخص جس روایت سے چاہے انکار کر دے گا کہ یہ میرے نزدیک عقل کے خلاف ہے، اس بنا پر اس بحث کا قطعی فیصلہ کرنا مشکل ہے، عام خیال یہ ہے کہ جس روایت کے روایت ثقہ اور مستند ہوں اور سلسلہ روایت کہیں سے منقطع نہ ہو وہ باوجود خلاف عقل ہونے کے انکار کے قابل نہیں جیسے تلک الغرائیق العلیٰ کی حدیث کو بعض محدثین نے ضعیف اور ناقابل اعتبار کہا ہے کیونکہ اس میں اس کا بیان ہے کہ شیطان نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے وہ الفاظ نکلوا دے جن میں بتوں کی تعریف ہے مگر حافظ ابن حجرؒ اس کو بے اصل نہیں مانتے، اسی طرح صحیح بخاری کی حدیث میں حضرت ابراہیمؑ کے تین دفعہ جھوٹ بولنے کا ذکر ہے، امام رازیؒ نے اس کا انکار کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ اس سے حضرت ابراہیمؑ کا جھوٹ بولنا لازم آتا ہے اس لیے زیادہ آسان صورت یہ ہے کہ ہم حدیث کے کسی راوی کا جھوٹا ہونا مان لیں۔ لیکن علامہ

کل صحیح بتاتے ہیں۔

اور قرآنِ حالی کی بنا پر بعض حدیثوں کو تسلیم کرنے میں تامل کرتے ہیں اور ان کے بعد کے محدثین بھی، مولانا نے دونوں جماعتوں میں بتایا ہے کہ انھوں نے دلائل عقل و نقل کی وجہ سے بعض حدیثیں حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے حضرت ابوہریرہؓ کی حدیث میں کا ذکر پہلے آچکا ہے، اس سے اور اس قسم کے بہت سے کے نزدیک ظاہر ہوتا ہے کہ اکثر محدثین سلسلہ سند کے دو سرے شواہد اور قرآن بھی اسکے موافق ہیں کہ نہیں؟ مولانا شبلیؒ نے ایک بڑا مرحلہ بتایا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ علم یا صحیح بہ کرم نے جو الفاظ فرمائے تھے بعینہ وہی ادا کر دیا جائے کافی ہے، محدثین اس بارے میں اکثروں نے یہ فیصلہ کیا کہ اگر راوی اپنے الفاظ میں اس کے اصل حقیقت میں فرق نہیں پیدا ہوتا تو الفاظ کی پابندی جلی فرماتے ہیں کہ اس کا فیصلہ کرنا کہ اصل مطلب ادا مادی بات ہے اسی بنا پر بعض محدثین ایک ایک لفظ کی پابندی بھی تھی کہ راوی حدیث کے مطلب کو اپنے الفاظ میں بیان نہ کر سکا تھا حدیث کی روایت کے وقت ان کی حالت ایسی سے زیادہ روایت کرنے سے بھی پرہیز کرتے، علم نے بھی اس سے خبردار فرمایا ہے، مولانا شبلیؒ ان سب کی

تفصیل تحریر کرنے کے بعد بتاتے ہیں کہ یہ امر خاص طور پر قابلِ لحاظ ہے، اس قسم کی حدیثوں کے قبول کرنے میں جو تامل کیا جاتا ہے اس کو راوی کے ثقہ اور غیر ثقہ ہونے سے تعلق نہیں، مستند اور ثقہ راویوں کی دروغ گوئی کا خیال نہیں ہو سکتا لیکن وہ بتاتے ہیں کہ ثقہ راوی سے بھی مطلب سمجھنے یا ادا کرنے میں غلطی کا ہو جانا ممکن ہے اور ثقافت کی روایت سے جب کسی موقع پر انکار کیا جاتا ہے تو اسی بنا پر کیا جاتا ہے، حضرت عائشہؓ کے سامنے جب عبداللہ بن عمرؓ کی یہ روایت بیان کی گئی۔

ان المینت لیعذب ببکاء لہی
مردوں پر نوحہ کیا جائے تو ان پر عذاب
کیا جاتا ہے۔

تو حضرت عائشہؓ نے فرمایا "تم لوگ نہ خود جھوٹے ہو نہ تمہارے راوی جھوٹے ہیں لیکن کان غلطی کر جاتا ہے"۔ ایک اور روایت میں ہے کہ حضرت عائشہؓ نے عبداللہ بن عمرؓ کے متعلق فرمایا "وہ جھوٹ نہیں بولے لیکن بھول گئے یا خطا کی"۔

۱۱۔ روایت آحاد وہ ہے جس کے سلسلہ اسناد میں کہیں صرف ایک راوی پر مدار روایت ہو یعنی کوئی دو سر راوی اس کا موید نہ ہو، اس قسم کی روایت کے تسلیم و انکار اور یقینی و ظنی ہونے کے متعلق اہل فن کا اختلاف ہے، مولانا شبلیؒ اس سے معتزلہ کے انکار کو انکارِ بدایت کہتے ہیں اور اس کی صحت و قطعیت کے متعلق محدثین کے قول کو تفریط اور صحابہؓ کے طرز عمل کے مخالفت بتاتے ہیں اور اس کی بعض مثالیں پیش کر کے بتاتے ہیں کہ احادیث کی صحت اور عدم صحت یا ظن و قطعیت، رواۃ کے ثقہ و معتبر ہونے کے بعد خود اصل روایت کی اہمیت اور عدم اہمیت پر مبنی ہے

ہے کہ زید نے تم کو بلا یا ہے تو راوی کی ثقاہت و اعتبار کو کبھی اس واقعہ کی صحت تسلیم سے انکار نہیں ہوتا لیکن اگر بھی بادشاہ نے آج دربار میں بلا یا ہے تو ہم اس واقعہ کی صحت کی تے ہیں اور اس کے ثبوت کے لیے دوسروں کی شہادت

یورپین تصنیفات کا ذکر بھی ہے، مولانا شبلی کا خیال تھا کہ کسی اور حصہ میں کر کے بتائیں گے کہ ان کا عام انداز کیا ہے اور وہ غلطیاں کیا ہیں، ان کے وسائل معلومات کس درجہ اسباب کیا ہیں، تعصب اور سوئے ظن کا کہاں تک اثر و اجالی گفتگو کی ہے اس کا خلاصہ ملاحظہ ہو۔

ہیں کہ ایک مدت تک یورپ اسلام کے متعلق کچھ نہیں جانتا مدت دراز تک عجیب حیرت انگیز مفتریانہ خیالات اور ہر ہویں صدی کے سین سٹی کو وہ یورپ کے عصر جدید کا حریت و آزادی میں مستشرقین یورپ سامنے آئے جن کی عربی کتابیں ترجمہ اور شایع ہوئیں، عربی زبان کے بارے میں جابجا ملک میں قائم ہوئے اور اس طرح وہ زمانہ قریب متعلق خود اسلام کی زبان سے کچھ سن سکا اس جا پر اسلام جماعتیں الگ الگ ہو گئیں، عوام اور مذہبی اشخاص اور

اخیر اٹھارہویں صدی کے زمانہ کے بارے میں مولانا نے بتایا ہے کہ یورپ کی سیاسی قوت اسلامی ممالک میں پہلی شروعات ہو گئی جس نے اورینٹلسٹ کی ایک کثیر التعداد جماعت پیدا کر دی جنہوں نے حکومت کے اشارہ پر السنہ مشرقیہ کے مدار میں کھولے، مشرقی کتب خانوں کی بنیادیں ڈالیں، ایشیا تک سوسائٹیاں قائم کیں مشرقی تصنیفات کی طبع و اشاعت کے سامان پیدا کیے۔ اورینٹل تصنیفات کا ترجمہ شروع کیا۔ مسلمانوں کے یہاں عربی زبان میں سیرت و منازعی کی جو کتابیں محفوظ تھیں وہ ایک ایک کر کے باستثنائے چند اٹھارہویں صدی کے اور اخیر سے لے کر انیسویں صدی کے اختتام تک یورپ میں چھپ گئیں اور ان میں اکثر کا یورپین زبانوں میں ترجمہ ہو گیا۔

مولانا شبلی بتاتے ہیں کہ اصل تاریخی تصنیفات اور ان کے تراجم کی اشاعت ممالک اسلامیہ اور یورپ کے تعلقات مذہبی منافرت کی کمی اور آزادانہ تحقیقات کی خواہش ان تمام چیزوں نے یورپ میں مصنفین تاریخ اسلام اور سوانح نگاران پیغمبر عرب کا ایک کثیر التعداد گروہ پیدا کر دیا، مولانا نے تقریباً ڈھائی صفحات میں ان تصنیفات کا مختصر سا نقشہ درج کیا ہے جو بتخصیص آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات میں یا اسلام کے اصول عقائد پر لکھی گئی ہیں۔ پھر مولانا مصنفین یورپ کی تین قسموں کا ذکر کرتے ہیں۔

۱۔ جو عربی زبان اور اصلی مآخذوں سے واقف نہیں ان کا سرمایہ معلومات اوروں کی تصنیفات اور تراجم ہیں ان کا کام صرف یہ ہے کہ اس مشتبہ اور نامکمل مواد کو قیاس اور میلان طبع کے قالب میں ڈھال کر دکھائیں مولانا ان میں سے

مناصب الراءے اور انصاف پرست کا ذکر کر کے
اس سے بھی سونے کے ذرے نکال سکتے ہیں،

لوگ عربی زبان اور علم ادب و تاریخ و فلسفہ اسلام
پر ہی لٹریچر اور سیرت کے فن سے نا آشنا ہیں۔
اسلام پر کوئی تصنیف نہیں لکھی لیکن ضمنی موقعوں پر
متعلق نہایت ولیری سے جو کچھ چاہتے ہیں لکھ
ہو رفاضل مساکو اور نولدا کی کا ذکر کیا ہے،
ان کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔

نے خاص اسلامی اور مذہبی لٹریچر کا کافی مطالعہ کیا ہے،
صاحب اور ہمارے گولیتھ کے بارے میں بتایا ہے
لے، تفحص کتب کے ان کا یہ حال ہے کہ ج

ب کچھ ہوں لیکن سوچتا کچھ بھی نہیں

عظیم کارنامے کا ذکر کرنے کے بعد لکھا ہے کہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری پر جو کتاب لکھی ہے
کی کتاب کذب و افتراء اور تاویل و تعصب کی
اس کا اگر کوئی کمال ہے تو یہ ہے کہ سادہ سے
کہ جس میں برائی کا کوئی پہلو پیدا نہیں ہو سکتا
نظر بنا دیتا ہے۔

ڈاکٹر اسپیڈنگر کے اعتراف کمال کے بعد ان کے متعلق فرماتے ہیں "لیکن جب
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری پر ایک مستقل ضخیم کتاب ۳ جلدوں میں لکھی تو ہم حیرت
ہو کر رہ گئے۔"

مولانا کے نزدیک یورپین مصنفوں کی غلط کاریوں کی بڑی وجہ ان کا مذہبی
اور سیاسی تعصب ہے لیکن بعض اور وجوہ بھی ہیں جن کی بنا پر ان کو معذور رکھا
جاسکتا ہے۔

۱۔ سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کا تمام تر سرمایہ استناد صرف سیرت
و تاریخ کی کتابیں ہیں مثلاً منازی و اقدی، سیرت ابن ہشام، سیرت محمد بن اسحاق،
تاریخ طبری، ظاہر ہے کہ کوئی غیر مسلم شخص اگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری
مرتب کرنا چاہے گا تو عام قیاس یہی رہی کہ اس کو تصنیفات سیرت کی طرز
رجوع کرنا چاہیے اور سیرت کی تصنیفات میں سے ایک بھی نہیں جو استناد کے لحاظ سے بلند رتبہ ہو۔
مولانا شبلی فرماتے ہیں کہ مصنفین سیرت سے قطع نظر سیرت کی روایتیں زیادہ تر
جن لوگوں سے مروی ہیں عموماً ضعیف الروایت ہیں اس لیے عام اور معمولی واقعات
میں ان کی شہادت کافی ہو سکتی ہے لیکن وہ واقعات جن پر مہتمم بالشان مسائل کی
بنیاد قائم ہے ان کے لیے یہ سرمایہ کارآمد نہیں۔

مولانا شبلی کے نزدیک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری کے یقینی واقعات
وہ ہیں جو حدیث کی کتابوں میں بہ روایات صحیحہ منقول ہیں، یورپین مصنفین اس
سرمایہ سے بالکل بے خبر ہیں اور ایک آدھ کوئی ہے (ماد گولیتھ) تو اولاً تو اس فن کا
ماہر نہیں اور ہو بھی تو تعصب کی ایک چنگاری سیکرٹوں و خرمین معلومات کو جھلانے

ذخیرہ سامنے رکھ کر قیاس و قرآن اور معلومات عامہ کے ذریعہ سے ایک سادہ خاکہ کو نقش و نگار سے کامل کر دیا جائے لیکن یہ جرات صرف واقعی کر سکتا ہے، محدثین اسے مندرجہ تاہم ہر موقع پر مولانا محض راوی کا ثقل ہونا کافی نہیں سمجھتے کیونکہ ثقات بھی غلطی کر سکتے ہیں اس لیے ضرور ہے کہ درایت کے جو اصول محدثین نے قائم کیے ہیں اور جن کو بعض جگہ وہ بھول جاتے ہیں انکی نہایت سختی کے ساتھ پابندی کی جائے۔

یورپ کے تعلق سے آخری بات یورپین تصنیفات کے اصول مشترکہ کے عنوان سے لکھی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کے متعلق جو نکتہ چینیایا کرتے ہیں یا انکی تصنیفات سے جو نکتہ چینیایاں خود بخود ناظرین کے دل میں پیدا ہوتی ہیں حسب ذیل ہیں:-

(۱) آپؐ کی زندگی مکہ تک پیغمبرانہ ہے لیکن مدینہ جا کر جب زور و قوت حاصل ہوتی ہے تو دفعتاً پیغمبری بادشاہی سے بدل جاتی ہے اور اس کے جو لوازم ہیں یعنی لشکر کشی، قتل، انتقام، خون ریزی خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔

(۲) کثرت از دواج اور میل الی النساء

(۳) مذہب کی اشاعت جبراً و زور سے۔

(۴) لونڈی غلام بنانے کی اجازت اور اس پر عمل۔

(۵) دنیا داروں کی سی حکمت عملی اور بہانہ جوئی۔

ان کو بیان کرنے کے بعد وہ ناظرین کو اس نکتہ پر نظر رکھنے کی تلقین فرماتے ہیں کہ یہ اعتراضات تاریخی تحقیقات کے معیار ہیں بھی ٹھیک اتر سکتے ہیں یا نہیں؟ مولانا شبلیؒ نے اپنی سیرۃ النبیؐ میں جو اصول اختیار کیے ہیں، آخر میں انہیں نمبردار بیان کیا ہے جن کا خلاصہ ملاحظہ ہو:-

۱۔ سیرت کے واقعات کے متعلق جو کچھ قرآن مجید میں مذکور ہے وہ سب پر مقدم اور

یہ بتاتے ہیں کہ یورپ کے اصول تنقیح شہادت اور سخت اختلاف ہے، یورپ اس بات کو بالکل نہیں سمجھتا کہ اس کے اخلاق و عادات کیا ہیں، حافظہ کیسا ہے؟ ممکن ہے، نہ ضروری ہے وہ صرف یہ دیکھتا ہے کہ راوی واقعات کے تناسب سے مطابقت رکھتا ہے یا نہیں، ایک دفعہ بیان کرتا ہے جو قرآن موجودہ اور گمراہی کے واقعات بیان بالکل مسلسل ہے اور کہیں سے نہیں اکھڑتا تو یورپ کے تسلیم کر لی جائے گی۔ اسکے بخلاف مسلمان مورخ اور خصوصاً خود روایت کی کیا حالت ہے بلکہ سب پہلے وہ دیکھتے تحقیقات میں اس شخص کا نام ثقلہ لوگوں کی فہرست میں درج ہے نزدیک اس کا بیان ناقابل اعتنا ہے اور بخلاف اسکے اگر ثقلہ تو گو قرآن و قیاسات کے خلاف ہو اور گو بظاہر عقل کے روایت قبول کر لی جائے گی۔

یہ ہوئے واقعی کا نام لیتے ہیں کیونکہ اس کا بیان نہایت جزئیات کی تمام کڑیاں باہم ملتی جاتی ہیں، واقعات میں کہیں قطعہ کو لپیٹ بنا سکتی ہیں سب موجود ہوتی ہیں، وہ فرماتے ہیں زیادہ زمانہ تک محض زبانوں پر رہیں ان میں اس قدر تنقص ہے کہ جس طرح تاریخی افسانے لکھے جاتے ہیں چند واقعات

دیکھ بہت سے واقعات کے متعلق خود قرآن مجید میں ایسی تصریحات یا اختلافی مباحث کا فیصلہ ہو جاتا ہے لیکن آیات قرآنی پر اچھی طرح نظر نہ کرنا غیر مفصل رہ گئے۔

حدیث کا درجہ ہے، احادیث صحیحہ کے سامنے مولانا نے سیرت کی روایتیں بخاری و مسلم وغیرہ میں مذکور ہیں انکے مقابلہ میں سیرت یا تاریخ کی روایتیں حدیث میں قہریم کے نہایت تفصیلی واقعات ضمنی موضوعوں پر روایت میں جاتے ہیں۔ اس سے کام لیا جائے تو تمام اہم واقعات میں خود صحاح ستہ کی روایتیں کتاب کی بڑی خصوصیت یہی بتاتے ہیں کہ اکثر تفصیلی واقعات انھوں نے دیکھے ہیں جو اہل سیرت کی نظر سے بالکل اوجھل رہ گئے تھے۔

واقعات میں ابن سعد ابن ہشام اور طبری کی عام روایتیں وہ کافی خیال کرتے ہیں رکھتے ہیں انکے متعلق تحقیق و تنقید سے کام لیتے ہیں اور نامکان

کی تفصیل اور پرگز رکھی ہے جہاں تک ممکن تھا مولانا نے انکی اصلاح و تلافی کی اور ماخذ کے متعلق بتایا ہے کہ۔

میں یہ سب سے مقدم چیز ہے اس لیے صرف انہی کتابوں کا حوالہ دیا گیا ہے

قدراہم میں انکے متعلق صرف صحیح حدیثوں یا مستند تاریخی روایتوں کا حوالہ دیا ہے۔

کے حوالے میں مطبع کے نام کی صراحت کر دی ہے، قلمی کتابوں کے متعلق تصانیف کے آغاز میں دی ہے، اسی میں واضح کر دیا ہے کہ مصنف کے استعمال میں کوئی

اردو کی مناجاتی شاعری

ڈاکٹر سید کی نشیٹ

(۲)

پچھلے صفحات میں کہا گیا ہے کہ مخلوق اور درباروں کے علاوہ تصوف اور خانقاہی نظام بھی شاعری کی پرورش و پرداخت کے لیے بڑا مفید رہا ہے، اس کی بدولت اردو شاعری کے قالب میں مذہب کی روح داخل ہو گئی، خواجہ میر درد (م ۱۱۹۹ھ / ۱۷۸۵ء) کی شاعری صوفیانہ تھی۔ اگرچہ درد کے دیوان میں سبھی کچھ ہے۔ مادی عشق کی سرشاری و سرستی بھی اور خالق یکتا و حقیقی سے انسیت و محبت کی فراوانی بھی، لیکن بشری کمزوریوں کے حامل اشعار چھانٹ لیے جائیں تو خالص تصوف و مذہبیت ان کے دیوان کی اصل خصوصیت معلوم ہونے لگے گی۔ دراصل تصوف کی چاشنی اور اس کی لطافت و سرستی نے درد کی شاعری کو جو آہنگ بخشا اور ان کی حسرت زدگی کے انداز نے شاعری میں جو رنگ پیدا کر دیا اس سے انکے عہد کی شاعری بہ استثنائے سیر بے رنگ ہو کر رہ گئی۔ درد کی شاعری ایسی تاثیر سے معمور ہے جس میں مجاز و حقیقت کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ اس میں حیرت و استغراق کا اظہار بھی ہے اور حسرت و یاس سے مملو اذکار بھی۔ وہ دہوالہ الغلین پر کس حسرت و یاس اور سرستی کے عالم میں نالہ آہ سر کرتے ہیں۔

مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں۔ کوئی اور بھی ہے ترے سوا تو اگر نہیں تو جہاں نہیں
خواجہ میر درد (مرتبہ رشید حسن خاں) "دیوان درد" دہلی ص ۶۰۔

رائی سے نکلا ہوا ہے جو تاثیر کے لحاظ سے بڑی بڑی

اسد اللہ خاں غالب اپنے آدھے مسلمان ہونے کا
"ہونے اور کیش ترک رسوم" کا دعویٰ کرنے کے
یوں ہم کلام ہوتے ہیں ع کیا وہ نمرود کی خدائی تھی؟
یا ہے؟

کرنے پر پتہ چلتا ہے کہ چونکہ وہ اپنی زندگی میں
نا کرتے رہے تھے، اس لیے ان کے یہاں تشکیک
پیدا ہو گئی تھی۔ یاس اور ناکامی کی اس کیفیت کے
از میں مخاطب کرتے ہیں، لیکن جہاں خدا سے مانگنے
لب خدا کے سامنے مجسم مغلوب اور سراپا عجز بن جاتے ہیں۔
ہوئے ماحول سے گھبرا کر استادان فن وہاں سے
صنوع کے ساکنین ان کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ چنانچہ دہلی
ب لکھنؤ میں عود کرتی ہیں۔ مولانا عبدالمجید دریا آبادی
طرح کھینچا ہے۔

ہر زبان پر بلبل کا ترانہ، ہر سر میں عشق کا سودا،
ضلع جگت اور تالیاں۔ قہقہہ اور گلے بازیاں۔ ہر طرف
ش۔ ہر گوشہ بساط دامن باغبان و گل فروش پلے

شاعر مشرق کلیات مرزا شوق (مرتبہ جلد اسلام) صفحہ ۳۵۔

اس "جنت نظر" اور فردوس گوش "فضا میں اگر چہ آسودگی اور تیش پسندی کا دور
دورہ تھا لیکن مذہبی رواداری بھی باقی تھی۔ چنانچہ اثنا عشری عقائد کے تحت میر انیس
(م ۱۸۷۴ء) اور مرزا و بہتر فریضہ مذہبی کی بجا آوری کے لیے مجلس تولد تبراسجلیتے ہیں۔
وہ مناقب حسنین و علی رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے ساتھ ہی حمد و مناجات کی زمزمہ خوانی میں
بھی مصروف رہتے ہیں۔ لکھنؤ اس دور میں چونکہ شاعری کا مرکز تھا، گھر گھر شاعری
کے چرچے تھے۔ مناسبت لفظی، ضلع جگت، ایہام گوئی اور حاضر جوابی کے ماحول میں انیس
بھی اللہ رب العزت سے "اعجاز بیانی" کا مطالبہ کرتے ہیں۔

یارب! حین نظم کو گلزار ارام کر اسے ابر کرم! خشک ذراعت پہ کرم کر
توفیق کا مبداء ہے، توجہ کوئی دم کر گنم کو اعجاز بیانیوں میں رسم کر
جب تک یہ چمک نہر کے پر تو سے نہ جائے
اقلیم سخن میرے قلم رو سے نہ جائے

آخری شعر میں "مناسبت لفظی" کے تحت "اقلیم سخن" کے ساتھ "قلم رو" آیا ہے قلم اور
سخن میں لفظی مناسبت ہے، جس کے برجستہ استعمال سے شعر میں لفظی حسن پیدا ہو گیا ہے۔
در اصل انیس جس ماحول میں سانس لے رہے تھے اس میں لذت کوشی اور عیش پروری
کا دور دورہ تھا۔ ان حالات میں شاعری میں بھی داخلیت کے بجائے خارجیت اور
معنویت کے بجائے الفاظ کی صورت گیری کی اہمیت ہوتی ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے
ہیں کہ اس دور کے لکھنوی شعراء کی اکثریت معنویت کے علی الرغم پر شکوہ الفاظ کی
صورت گیری کرتی ہے۔ لیکن انیس نے صوری حسن کے ساتھ ہی معنوی صداقت کا

سہ مرزا انیس (مرتبہ ڈاکٹر کیر حیدری کاشمیری) "باقیات انیس" لکھنؤ جلد اول ص ۱۔

درد و تہذیب "بد" سے "جذر" کی طرف لوٹنے لگی تھی۔ میر
نادر مومن کا سحر حلال کوئی بھی انگریزوں کے کالے جادو
ن حسین حالی (م ۱۳۳۳ھ / ۱۹۱۴ء) میر کا درد، شیفۃ
اینا کہ سرسید کی ہمنوائی میں اصلاح قوم کی خاطر بارگاہ

دوران کی آنکھوں سے پردہ اٹھا دے
جو ہونا ہے کل، آج ان کو بھادے

لیں تاکہ باران سے پہلے
رکھیں طوفان سے پہلے

شاعری کی تجدید کی ہے، ان کی "مناجات بیوہ" سے
ہمینر ملی ہے۔ شعرائے متوسطین نے جس صنف کو پس پشت
جسے لائق التفات نہیں سمجھا تھا حالی نے اسے دوبارہ توت
عارف کرایا۔ "مناجات بیوہ" جو شنوی کی شکل میں ہے
دل گدازی، سرسید کی سادگی اور ظفر کی آہ و زاری
نے اپنے مقدمہ میں شعر کی اثر آفرینی پر زور دیا ہے،
ن کردی ہے۔

ڈاکٹر افتخار احمد (بقی) کلیات نظم حالی لاہور ۱۹۷۰ء

ہندوستان میں مسلمان غالب قوم کی حیثیت سے وارد ہوئے تھے، لیکن
یہاں کی تہذیب نے انہیں مغلوب کر دیا۔ مقامی معاشرت کی کئی رسمیں مسلم معاشرے
میں ایسی درآئیں کہ اصلاح کی کوششوں کے باوجود وہ ختم نہیں ہوئیں۔ بیوہ کے
نکاح ثانی کا عدم تصور بھی ایسی ہی ایک جاہلانہ رسم تھی۔ حالانکہ اسلام میں خود
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عائشہ کے علاوہ باقی تمام ازواج مطہرات
سے بیوگی کی حالت میں نکاح کیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود یہ غلط رسم مسلم معاشرے
میں بھی پوری طرح موجود تھی۔ شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۷۶۲ء) کی اصلاحی تحریک
کو آگے بڑھانے والوں میں سید احمد بریلوی، مولانا محمد قاسم نانوتوی اور
دوسرے علمائے کرام نے اس بیج رسم کا قلع قمع کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا اور اس میں
وہ بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے۔ سرسید احمد خاں نے اصلاح قوم کیلئے "تہذیب الاخلاق"
رسالہ جاری کیا۔ حالی نے جو سرسید کے مشن سے بخوبی واقف تھے اور مذہبی جذبہ بھی
بدرجہ اتم رکھتے تھے، ولی اللہی تحریک اور سرسید کی اصلاحی تحریک سے متاثر ہو کر
"بیوہ کے نکاح ثانی" کا خیال دلوں میں مضبوط بٹھانے کے لیے نہایت موثر انداز
میں ایک مناجات لکھی، جس میں بیوہ کی تمام کیفیات اس کے نسوانی جذبات و خواہشات
اور ظاہری و باطنی درد و الم کا برملا اظہار نہایت رقت خیز انداز میں کیا گیا ہے۔ اس
مناجات کی اثر آفرینی کا یہ حال تھا کہ اس کے ترجمے ہندی اور سنسکرت کے علاوہ
ہندوستان کی دیگر زبانوں میں بھی ہوئے۔ حیرت ہوتی ہے کہ باوجود مرد ہونے
کے حالی نے کس بیوہ کے صحیح جذبات و احساسات کو اس طرح محسوس کیا جیسے یہ

لہ الطاف حسین حالی (مرتبہ ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی) کلیات نظم حالی لاہور ۱۹۷۰ء جلد اول ص ۵۹۔

وائے جدید میں تنہا حاکمی نے طبقہ نسواں کی ہمدردی
 لکھیں اور ان کے مسائل پر صدق دل سے عام لوگوں کو
 ایک اور نظم ”چپ کی داد“ میں بھی حاکمی نے نسوانی
 دونوں نظموں میں مظلوم طبقہ نسواں کی وکالت موثر
 ہے ساتھ ہمدردانہ رویہ اپنانے کی دعوت دی گئی ہے۔
 کی ادبی حیثیت مسلم ہے، اسی طرح مناجاتی شاعری
 ہائیردی میں دعا کے جو آداب ہیں۔ حاکمی نے ان سب کا
 ی کے ساتھ کیا ہے، تضرع، عجز، خاکساری اور
 دعائیں ضروری سمجھی گئی ہے۔ اس معیار پر بھی مناجات
 کی ابتدا حمد سے ہونا لازمی ہے۔ حاکمی نے اپنی
 کیا ہے۔

جہاں تہاں حاضر اور ناظر

دکھ میں تسلی دینے والے

دروازے کی تیرے بھکاری

جان پہ اپنی آپ اجیرن

میکے اور سسرال پہ بھاری

دنیا سونی اور گھر سونا

حاکمی نے معاشرے میں تڑپتی ہوئی بیوہ کی تمام

تجاربہ صدیقی، کلیات نظم حاکمی لاہور، ۱۹۷۰ء جلد دوم صفحات ۵-۱۵۱۳۔

نفسانی اور جذباتی کیفیات کو پیش کر دیا ہے۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ انیسویں صدی کے
 سماج میں بیوہ کس طرح کس مہر سی اور بدترین حالت میں زندگی گزارنے کے لیے
 مجبور کر دی جاتی تھی۔ ایسے سفاک اور ظالم سماج میں بیوہ کے لیے امید کی آخری کرن
 اور سہارا دارالہ کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ حاکمی نے ”مناجات بیوہ“ لکھ کر دراصل ساری
 بیواؤں کو یہی درکھٹکھٹانے کے لیے اکسایا ہے اور اپنی رام کہانی اسی کی بارگاہ میں سننے
 کی تلقین کی ہے۔ اس طرح حاکمی کی یہ مناجات اردو کی مناجاتی شاعری کا نکل سرسبز ہے۔
 حاکمی کے معاصرین میں مولوی اسماعیل میرٹھی (م ۱۹۱۷ء) نے بھی مناجاتیں لکھی ہیں۔
 ان کا کلام سادگی کا عمدہ نمونہ اور پاکیزہ جذبات سے مملو ہے۔ گو یہ ”ادب الاطفال“
 کے زمرے میں آتا ہے، لیکن یہی ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کی شاعری اپنی
 سلاست و سادگی اور لطافت و شیرینی کی وجہ سے قاری کے قلب و ذہن پر گہرے
 اثرات مرتب کرتی ہے۔ مناجاتوں میں اسماعیل میرٹھی جدید اشعار اکثر بڑی تعداد میں
 پیش کرتے چلے جاتے ہیں اور اپنا مدعا اللہ الغلین کی بارگاہ میں صرف چند نظموں میں
 بیان کر دیتے ہیں۔ ان کی مناجاتیں لفظی و معنوی صحت و آرائش سے خالی ہونے
 کے باوجود موثر اور دلآویز ہیں۔

خدا یا میری خواہشوں پر نہ جا جو تیری رضا ہے وہی ہے بجا

تقاضا مرا سخت معیوب ہے جو مرضی ہے تیری وہی خوب ہے

حاکمی اور میرٹھی کے صحبت یافتہ سید وحید الدین سلیم (م ۱۹۲۸ء) کی شاعری بھی اعلیٰ

مقاصد اور مفید خیالات کا مجموعہ ہے۔ ”افکار سلیم“ میں درج دعا ان کے افکار عالیہ کا

اسم اسماعیل میرٹھی، کلیات اسماعیل میرٹھی، میرٹھ ۱۹۱۰ء ص ۲۲۹۔

اپنی ذات کی اصلاح کے ساتھ ہی اپنے احباب کی اصلاح
دعا مانگی ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

بے بیابان بھر دے ہر تہ زندگی انکے دل بیتاب میں
گر دشمن طوفان نے دیکھی ہیں جو گرداب میں
بے قائل ہیں۔ اقبال نے جس طرح قوم کے نوجوانوں
کی دعا کی تھی، تاکہ بحر حیات میں اضطراب و متوج رہے،
کہ خدایا! میرے احباب کے زندگی کے ساغروں
دے۔

کا فلسفہ دعا بڑا عجیب و غریب ہے انکے نظریہ کے
ننگے کے بعد آدمی کو اپنی جگہ جامد و خاموش نہیں
کے لیے پوری مستعدی سے کوشاں ہونا چاہیے انکے
ضروری ہے۔ اسی کلیہ کے تحت اقبال نے ”بچے کی دعا“
تھا، ”درد مندوں سے محبت“ اور ”وطن کی زینت“ کا
ہے۔ اقبال جن کا نفس آہ میں مستور اور مہینہ سوزاں
نی ہوئی قوم کی بے حسی اور جو دے پریشان ہو کر
فاطر السموات والارض کی محفل فطرت میں جانشینی کی
یا کے رنج و غم کا کانٹا دل میں رہے نہ شورش افکار

نغمہ انجیل پانی پتی، افکار سلیم، پانی پت ۱۹۳۸ء ص ۱۰۴

ص ۲۵

والام۔ وہ قوم کے بے محل و بے موقع ”ذوق گویائی“ سے پیدا شدہ پراگندہ و
شوریدہ تراحول سے ہٹ کر پرسکوت جگہ کے متلاشی ہیں جہاں دیر و حرم سے
اٹھنے والی ناقوس و اذان کی آواز کا بار احساں کانوں کو نہ اٹھانا پڑے اس لیے
بارگاہِ ایزدی میں وہ اپنی آرزو کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم
امیدان کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
بجلی چمک کے انکو کٹیا مری دکھا دے
جب سماں پہ ہر سو بادل گھرا ہوا ہو
پھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے
رونا مراد وضو ہو، نالہ مری دعا ہو
ہر درد مند دل کو رونا مراد دے
بے ہوش جو پڑے ہیں شاید نہیں جگادے

بانگ درا کی درج ذیل دعا دیکھئے آج کے حالات پر کتنی صادق آتی ہے۔
یارب! دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے
جو قلب کو گرہ مادے جو روح کو ترپائے
احساس عنایت کہ آثا رہیبت کا
امروز کی شورش میں اندیشہ فردا دے
موجودہ دور میں مسلم ”خوابیدہ“ ہی نہیں، بے حسی اور تعطل کا بھی شکار ہے،
جوہر کی اس کیفیت نے متاع دین و ملت کے لٹ جانے کا غم اس کے دل سے نہ
صرف یہ کہ چھین لیا ہے بلکہ ”احساس زیاں“ سے بھی اسے محروم کر دیا ہے۔ افراد کی
اسی حالت ہی قوم کے ناکارہ اور ذلیل ہو جانے کی دلیل ہے۔ اس لیے اقبال
التجا کرتے ہیں۔

پیدا دل ویراں میں، پھر شورشِ عرش کر
اس محلِ خالی کو پھر شاہِ لیلے دستے
”بانگ درا“ میں اقبال کا مناجاتی اسلوب بڑا ہی متلون دکھائی دیتا ہے۔ کبھی تو

سہ علامہ اقبال: ”بانگ درا“ (ایک آرزو) دہلی ص ۳۶، سہ بانگ درا ص ۱۶۰۔

دفعہ کھول دیتے ہیں اور آہ و زاری کی جگہ زور و شکوہ
عظام کے آستانے پر کھڑے ہو کر ان سے ہی التجا کرتے
ہیں اپنا دکھڑا سناٹے ہیں۔ دعاؤں میں اقبال کی یہ
منافی ہے۔ اس کے علی الرغم "بال جبریل" کی دعاؤں
شور اور "بتکدہ صفات" میں "غلغلہ ہائے الامان" بلند
وں سے پُر دعا کی زود اثری سے "کعبہ و سومات" میں
لیکن اقبال اسی پر قناعت نہیں کرتے بلکہ بارگاہ
لو اور بھی تابدار کرنے کی درخواست کرتے ہیں۔
نہ بے حیثیتی کا اقرار کرتے ہوئے اقبال یوں دعا گو

اور اسی آج
مگر کی آہ
یا مجھے ہما کنار کر، یا مجھے بے کنار کر
میں ہوں خنرت تو تو مجھے گو ہر شاہ ہوا کر

ورجہ مسلسل کے طرفدار رہے ہیں۔ خالق ہی نظام میں
جو "تو خدا کی طرف سے حاصل ہو جائے گی، لیکن
بدتر بھی مومن کے لیے ضروری ہے۔ اس لیے وہ درالہ

فا کر
تو نے
حریم کبریا سے آشنا کر
اسے بازوئے حیدر بھی عطا کر

اقبال بارگاہ قدس میں بندے کے تقاضا ہائے بیجا کی حرمت کے قائل ہیں۔
کیونکہ اس طرح کی ضد تو صرف پیغمبروں کو روا ہے۔ مثلاً حضرت موسیٰؑ کی ضد "اسرائی"
کے لیے حضرت ابراہیمؑ کی ضد قوم لوط کے لیے (يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطِ) (سورہ ہود
۷۴)، عام لوگ چونکہ پیغمبرانہ شان نہیں رکھتے اس لیے درالہ پر ان کی ضد اور
ہٹ دھری خلاف بندگی کھڑے گی۔ البتہ بندے کی عبدیت کا لازمی تقاضا یہ ہے
کہ وہ آستانہ الہ کو نہ چھوڑے۔ اس کے در کی جہہ سائی ہی بندے کو مستغنی
کر سکتی ہے۔ مسجد قرطبہ میں اقبال نے جو دعا مانگی تھی اس میں ان تمام چیزوں کا
اعتراف ہے۔ کہتے ہیں۔

میرا نشین نہیں درگہ میر و وزیر
میرا نشین بھی تو، شاخ نشین بھی تو
تجہ سے مری زندگی سوز و تب و درد و داغ
تو ہی مہری آرزو، تو ہی مہری جستجو
پاس اگر تو نہیں، شہر ہے ویراں تمام
تو ہے تو آباد ہیں اجڑے ہوئے کاخ و گلو
اقبال نے چند تاریخی مناجاتیں بھی نظم کی ہیں۔ اسلامی جغرافیہ میں اندلس تاریخی
اہمیت کا حامل رہا ہے۔ اندلس مسلمانوں کے قبضہ میں ۷۱۱ء میں آگیا تھا۔ بنو امیہ کے
خلیفہ عبدالرحمن ثالث کے عہد حکومت (۹۱۲ء تا ۹۶۱ء) میں اندلس کی شان و شوکت
انتہائی عروج پر پہنچ چکی تھی۔ اس بلندی کا راز مسلمانوں کی سرفروشی کی تمنا، طارق
کی سالاری اور ان کے تعلق باللہ میں مضمر تھا۔ میدان جنگ میں طارقؑ اپنے سپاہیوں
کو لے کر پہنچتے ہیں تو صفت بندی کے بعد خدا سے یوں ہم کلام ہوتے ہیں کہ
دل مرد مومن میں پھر زندہ کر دے
وہ بجلی کہ تھی نعرہ "لا اذن س" میں

لہ علامہ اقبال: بال جبریل دہلی: دعا (مسجد قرطبہ میں) ص ۷۱۔

نگاہ مسلمان کو تلوار کہہ دے لے

سری سے مسلمانوں کا دکھڑا رونے والے اقبال

مانگتے۔ آستانہ الہ پر جب بھی دعا کے لیے

مردم مسلم کی زبانوں حالی، بے کسی اور بے بسی آجاتی

میں کہہ اٹھتے ہیں

نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد

آتے ہیں تو کہتے ہیں۔

کیوں خوار ہیں مردانِ صفائش و بہر مند

افرننگ کا ہر قریہ ہے فردوس کے مانند

ہیں تو خود ہی کہتے ہیں۔

کہتا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند

بندر آبادی، بے نظیر وادائی اور صفی اور رنگ بادی

کلی طور پر تصوف کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔

لہجہ پایا جاتا ہے۔ صفی کو تصوف کی تعلیمات نے

ان کے دیوان "پراگندہ" میں توکل کے حامل اشعار

پر ان کا یقین اور اعتماد اس درجہ ہے کہ وہ ہر عمل

کا طالب رہتے ہیں۔

..... (طریق کی دعا) ص ۸۲ لے ایضاً ص ۱۲

اللہ کو پکارا اگر کوئی کام ہے

غافل ہزار کام کا یہ ایک نام ہے

وہ خود بھی خلاق اکبر کی بارگاہ میں یوں دعا گو ہیں۔

تو وہ ہے جو ہر ایک کی بگڑی سنوائے

میری مراد بھی مرے پروردگار ہے

کونین میں ذلیل نہ کہ سب کے روہرو

ایمان و عیش و دولت و عز و وقار ہے

تیرا یہ حکم مانگ ہر اک چیز مجھ سے مانگ

میری دعا کہ دے مرے پروردگار ہے

حفیظ جالندھری (م ۱۹۸۱ء) نے ایک طرف عظمت اللہ خاں کے بحور و توانی

کو اپنا یا ہے تو دوسری طرف علامہ اقبال کے اسلامی افکار کو قبول کیا ہے ان کے شاہناہ اسلام

"نغمہ زار" اور "سوز و ساز" وغیرہ میں اسلامی افکار و اقدار کی فراوانی ہے۔ ایمان کی

چاشنی نے ان کی عقیدت مندانہ شاعری میں نکھار پیدا کر دیا ہے۔ خدا کا یقین،

اس کی مہبودیت کا اقرار اور اس کی ذات یکتا سے والہانہ محبت ان سارے

مومنانہ جذبات کا سرچشمہ حفیظ کا ایمانی قلب رہا ہے، جس میں روحانیت کے

سوئے بھی آکر ملتے ہیں اور عقل و فکر کی موجیں بھی اٹھتی ہیں۔ حفیظ کے یہاں بھی

صفی کا سا توکل ہے۔

کشتی خدا پہ چھوڑ کے بیٹھا ہوں مطمئن دریا میں پھینک دوں نہ کہیں نا خدا کوئی

انسانی فطرت کا یہ خاصہ ہے کہ مصیبت میں خدا یاد آتا ہے۔ حفیظ بھی اس

کلیہ کے تحت خدا کو مصیبت کے وقت یاد کر لیتے ہیں۔

جب کوئی تازہ مصیبت ٹوٹی ہے اسے حفیظ ایک عادت ہے خدا کو یاد کر لیتا ہوں میں

لے صفی اور رنگ آبادی: "پراگندہ" جلد ۱، ص ۱۹۶ ص ۱۰۶ لے ایضاً ص ۱۸ لے حفیظ جالندھری

"سوز و ساز" لاہور ص ۲۳۲ لے ایضاً ص ۲۳۱۔

میں اسی عادت کے مطابق وہ خدا کو یوں یاد کرتے ہیں
 لگ جائے پار تیا
 اور تو ہی نا خدا ہے

تیرا ہی آسرا ہے

شاعری میں حفیظ کارنگ غالب ہے۔ ”رموز توحید“
 دلائل شریعت میں ”عرض نیاز“ کرتے ہیں تو اللہ
 کا خاطر رکھتے ہیں تاکہ بندہ گستاخ کی زبان سے
 بھی میں پکڑ کا موجب بن جائے۔

یا تو اک دم بھونک دے یا نو لے بھر دے
 تو مرے گھر آئے جس در سے وہی در دے مجھے
 اپنی اس دنیا کو تو جنت بنا کر دے مجھے
 ہی پر بحث و گفتگو کر کے اس میں سماجی مسائل و عناصر
 سے لگی۔

دل مار کس کے نظریات کے زیر اثر اردو شاعری میں
 کا ذکر اور سماج کے امتر حالات و مسائل کا چرچا
 قی پسند شعرا کے یہاں یہ اثر زیادہ دکھائی دیتا ہے
 یات کے بند کاٹ کر اردو شاعری کے سیل تندر تیز کو
 (ملوثانی کشتی) لاہور ص ۹۱ لکھ انسر میرٹھی (مرتبہ ذکی کا کوری)

”جدیدیت“ کی آب جو سے ملانے کی کوشش کی ہے، بعض ترقی پسند شعرا بھی ان نئے
 ہم نوا بن گئے۔ اس طرح اردو شاعری میں جدیدیت کا قافلہ اپنی نامعلوم منزل
 کی طرف بے مقصد بڑھتا رہا اور آج بھی وہ محو خرام ہے۔

جدیدیت کے اس قافلہ کی ابتدائی منزل میں سیاسی و اجتماعی زندگی کے
 مسائل کا اظہار شاعری میں حرام قرار دیا گیا تھا۔ لیکن بدلتے حالات کے تقاضوں کی
 وجہ سے پہلے انہیں ممنوعات اور پھر مکروہات کے درجہ میں رکھا گیا ہے اور اب تو
 کراہت بھی جاتی رہی اور انہیں مرغوبات میں شمار کیا جانے لگا ہے اور کچھ بعید
 نہیں کہ آئندہ ان کو حلال اور فرض تصور کر لیا جائے۔

رنج و مسرت، تکلیف و راحت، پریشانی و شادمانی، ناکامی و کامرانی،
 تنگی و تو نگری، فقر و فراغ، اضطراب و قرار اور سود و زیاں راہ حیات کے ناگزیر
 مراحل ہیں اس پر مستزاد عصر جدید کی پیچیدہ اور تشویش ناک صورت حال نے
 آدمی کی نفسیات اور ذہنیت میں زبردست انقلاب پیدا کر دیا ہے، جس کی وجہ
 سے تشدد پسندی بربریت، گھبراہٹ، شکست و محرومی اور یاس انگیزی جیسے
 complexes آدمی کا مقدر بن گئے ہیں۔ ان تمام جھیلوں سے آدمی جب بے بس
 ہو جاتا ہے تو بالآخر اعانت کے لیے خدا کو پکارتا ہے، اسی کے آگے ہاتھ پھیلاتا ہے
 اسی کے آگے جھکتا ہے، اسی کے قدموں پر اپنا سر ٹمکیاتا ہے۔ اس طرح کی آہ و زاری
 میں بندہ کبھی اپنے عجز کا اقرار اور خود سپردگی کا اعتراف کرتے ہوئے اپنی فردنی
 کا دکھڑا سنانے لگتا ہے اور کبھی سماجی مسائل و اجتماعی معاملات کا رونا روتا ہے۔
 وہ انسانیت کو وہ زندگی کے مقابلے میں پامال اور صدق و خیر کو کذب و شر کے

چین ہو جاتا ہے اور جب اپنے آپ کو ان کے مقابلے
تو بارگاہِ اینر دی میں گریباں کناں ہوتا ہے۔ اس طرح
بات "کلماتی" ہے۔ عصری مناجاتی شاعری میں انابت
کی فراوانی ہے۔

میں سماجی زندگی کے احساس کے تین ابعاد دکھائی دیتے
مناجاتوں میں سماجی ماحول اور معاشرتی اقدار کو جو
سماجی مسائل کی دشواریوں سے انہیں کوئی کام اور
کی انہیں کوئی فکر ہوتی ہے بلکہ نہایت حقیقت پسندانہ
رائیوں کو بے کم و کاست بارگاہِ اینر دی میں پیش
ف صاف کہہ دیتے ہیں کہ یہ تیرے بندوں کی دنیا
مناجاتی شاعری کا یہ ہے کہ اس میں سماج کی اصلاح
سماجی اصلاح کے متمنی ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ وہ
بس ہوتے ہیں اس لیے اندر کی مدد و نصرت کے
ان مناجاتوں کی ہے جن میں اصلاح کے لیے انقلابی
رجح دی گئی ہے۔ ایسی مناجاتوں میں شاعر بالآخر یہ
ساکو اجاڑ کر نئی دنیا آباد کر دے۔ اس طرح مناجات
عصر حاضر کے بڑے۔ چھوٹے سماجی مسائل کو نہایت
ہے۔ یہ مناجاتیں قاری کے دل پر ایسا تاثر چھوڑتی
پیش کیے گئے مسئلہ کو اپنی زندگی ہی کا مسئلہ سمجھنے لگتا ہے۔

گویا کائناتی مسائل ذاتی بن کر سامنے آتے ہیں۔ اس طرح شعرائے جدید نے مناجاتیں
لکھ کر اپنے باایمان ہونے کا ثبوت بہم پہنچایا ہے اور سماج کی صحیح و حقیقی تصویر اپنی
مناجاتوں میں بیان کر کے بارگاہِ رب العزت میں پیش کر دی ہے، اس سے سماج
سے ان کے تعلق اور اسکی پُر آشوب حالت پر ان کے ذہنی کرب کا اندازہ ہوتا ہے
اس نوع کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

ہندوستان میں فسادات کا مسئلہ در دلا علاج بن گیا ہے۔ مفاد پرست
عناصر مذہب کے نام پر ساوہ لوح لوگوں کو گمراہ کرتے اور ان کو آپس میں لڑا کر
ان کی جانیں ضائع کرتے ہیں۔ جس کی وجہ سے وحشت و بربریت اور خوف و
دہشت کی فضا ہر وقت چھائی رہتی ہے۔ عمیق حنفی کو سماج کے اس کرب بے بستر
مرگ پر بھی ستایا ہے۔ ان کی بے چینی جب شدت اختیار کر لیتی ہے تو وہ بارگاہِ
اینر دی میں یوں التجا کرتے ہیں۔

بھلا یہ بھی کیا بات ہے۔

ترے نام کے کتنے بچے بتاتے ہیں لوگ

کہ تو لامکاں لازماں بیکراں ہے

مگر تجھ کو شبدوں کے اندر دھنساتے ہیں لوگ

ترے نام پر بھائیوں کے لہو میں نہلاتے ہیں لوگ

مگر وہ نہیں تو، جو تجھ کو بتاتے ہیں لوگ

مجھے نام۔ گن، چھب نہیں

صرف پہچان دے

.....

کے اندر جی ہوں۔

(دعا: عقیق حنفی: بستر مرگ پر لکھی گئی)

شہر کی گلیوں اور شاہراہوں پر قتل سچے ہوئے

اشک سحر کا ہی سے وضو کر کے "نئی سحر کی دعا"

یہ نئی سحر کی دعا: ہمدی پر تاپ گڑھی)

کے واقعہ کو بطور استعارہ اپنی دعائیں استعمال

ت کے حامل افراد اپنے بھائیوں کا خون بہاتے ہیں۔

اس نے اپنی دیگر منظومات میں بھی "فسادات" کے

سے پیش کیا ہے اور اس سے ہونے والی بزدلیوں

ہیں۔

کر کے اسے "ڈھانے" کے ناپاک ارادے کی وجہ

پنے آپ کو بے بس پاتا ہے تو وہ اپنے مولیٰ و آقا

عاکے لیے ہاتھ پھیلا دیتا ہے۔

تو ہی معبود ہے! تو ہی معبود ہے!

ہم میں بے بس بھی ہم میں بیکس بھی

اب رہہ کے لیے غول ابا بیلوں کے

(غول ابا بیلوں کے: غلام محمد فیض آبادی)

کے شاعر نے جو رقت اور اثر آفرینی پیدا کی ہے وہ

لا جواب ہے۔ دل کی ایسی کسک اور سانس کی ایسی گھٹن ہی انسان کو اللہ کی طرف

متوجہ کرتی ہے۔ اسی لیے تو فیض احمد فیض بھی کہہ اٹھتے ہیں یہ

تجھے پکارا ہے بے ارادہ جو دل دکھا ہے بہت زیادہ

لیکن یہ دکھا دل بندہ جب اللہ کی مدد و نصرت کے انتظار کی تاب نہیں لاتا

تو ناامید ہو جاتا ہے اور یاس کے جال میں پھنس کر نقش فریادی بن جاتا ہے۔

ہو چکا ختم رحمتوں کا نترول بند میں بد توں سے باب قبول

بے نیاز دعا ہے رب کریم (نقش فریادی)

دوسرا بڑا مسئلہ غربت اور افلاس کا ہے۔ اس کی شدت بین الاقوامی

سطح پر محسوس کی جا رہی ہے۔ دنیا کی کم از کم تین چوتھائی آبادی افلاس و

ناداری کے آزار میں تڑپ رہی ہے، جدید شعرا سے یہ صورت حال مخفی نہیں،

چنانچہ محمد علوی بارگاہ انیردی میں اپنی معصوم تمنا کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

ایسا ہو بچوں کے بدن پر میل نظر نہ آئے ننھے کپڑوں کی بو سے سارا گھر بھڑکے

اچھے عید کا دن آئے تو دودھ سوئیاں کھائے (دعا: محمد علوی)

اس مختصر سی دعائیں اگرچہ شاعر کا اپنا کرب و افلاس عیاں ہے، لیکن دنیا

کے سارے مفلوک الحال لوگوں کی معصوم تمنائیں اور موہوم خواہشات اس میں

مضمحل ہیں وحید اختر کی مناجات "آگہی کی دعا" میں بھی مفلسوں کے لیے گریہ و زاری

کی گئی ہے۔

جدیدیت مذہب بنی راری ہی نہیں ہے، بلکہ وہ مذہب کو جامد رسوم سے

آزاد کرنے اور اس کی صحیح روح کو آشکارا کرنے کی کوشش سے بھی عبارت ہے۔

سارے بھی بالآخر "انسان" کے دکھ درد کا شکوہ ذاتِ باری

تھے ہیں غریبوں جاہلوں مردوں کی بیماریوں کی دنیا،

نیا ہے ہم اپنی بے بسی پر رات دن حیران رہتے ہیں

اک داستان ہے ناتوانی کی (انسان)

نزدی میں رنجور انسانوں کا دکھڑا ایک اور پیرایہ

از ہے۔

کی ایک وجہ اختیارات کی غیر مساوی تقسیم بھی رہی

میں اکثر و بیشتر من مانی کردہ کے جبر و تشدد پر اتر

شر طبقہ یا سادہ لوح لوگ ہمیشہ نا انصافی کا شکار

اس کے حل کے لیے بھی بارگاہ رب العزت میں

ت عاجزی سے کہہ رہے ہیں۔

لے آؤ کوئی تیرا نام لیا تو یہاں باقی رہے (دعا)

نیا "انفرادی" نہیں ہے بلکہ اس میں اجتماعی پہلو بھی

اس انگیز اور حزنِ نبیہ رحمان کے بالمقابل قتلِ شفا فی

ملاحظہ ہو۔

لوگوں میں جسکو رتبہ دیا ہے تو نے ظن بھی اسکو عالی مے (دعا)

رشیث علیہم السلام قوم کی بے جا حرکتوں سے تنگ

کھوں نے اس کے حق میں بد دعا کر دی تھی جس سے وہ

تو میں اللہ کے عذاب کی زد میں آ گئیں۔ حضرت یوسفؑ، حضرت عیسیٰؑ اور حضرت محمدؐ

پر قوم کا جبر و تشدد بڑھتا گیا تو ان پیغمبروں نے بجائے بد دعا کرنے کے اللہ سے

ان کے لیے ہدایت مانگی۔ فرحتِ احساس اور قتلِ شفا فی کی دعاؤں میں یہی فرق ہے

ہوا کا رخ دیکھ کر چلنے والے لوگوں کی منزل نہیں ہوتی۔ یہ ابنِ الوقت

صرف اپنا نفع تلاش کرتے ہیں۔ ذاتی مفاد کی خاطر آئے دن نت نئے رنگ

بدلتے ہیں۔ یہ منافقانہ طرزِ زندگی آج کل کے اکثر و بیشتر نام نہاد رہنماؤں کا

شیوہ ہو گیا ہے، جس کی وجہ سے ان کے انتخاب میں عموماً لوگ دھوکا کھا جاتے

ہیں۔ "اچھے" کا انتخاب مشکل ترین مسئلہ بنا ہوا ہے، کیونکہ "اچھے" کی آج کوئی پہچان

نہیں رہی۔ ہر آدمی شرافت کا پو ستین اور ٹھٹھے ہوئے ہے اس مسئلہ کے حل کے لیے

حامد اقبال صدیقی یوں دعا گو ہیں۔

تری زمین پہ چہرے بدلنا عام ہوا تو مری روح پہ کوئی نشان دے اللہ

قولِ فعل میں تفاوت و تضاد بھی ایک مسئلہ بنا ہوا ہے جو چہرے بدلنے کا

ہی ایک طریقہ ہے۔ قولاً "خیر" کی ترغیب دینے والے عملاً "شر" سے رغبت رکھتے

ہیں۔ اسی لیے شوکتِ نظمی کہتے ہیں۔

قول و فعل پہ ثابت رکھ ہر جذبہ ایمانی دے

تلخی کی جو کاٹ کرے ایسی مجھ کو بانی دے (حمد)

لیکن اس کے برخلاف عبدالرحیم نشتر کی دعا بڑی انقلابی ہے وہ برائیوں

سے نبٹنے کے لیے خدا سے عز و جل سے ہمت و جرات اور استقامت و استقلال کے خواہاں

ہیں۔ ان کے ارادوں میں صلابت کا یہ عالم ہے کہ وہ تقدیر کی بنیاد پر مانع

کو توڑنے پھوڑنے کے لیے اللہ ہی سے قوت و طاقت
مطلوبہ کرتے ہیں۔

تو پھر میرے ہاتھوں میں کوئی عصا
نہیں تو اٹھا اپنا دیک بھلائے
یہ تلخ ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے لیے چوڑے
میں بیان کر کے لطیف پیرائے میں اللہ سے یہ
مجھے بھی عطا کر اور راہ حیات میں مشکلات و آفات
ریا سے راستہ نکالنے کے لیے ہمت و استقلال اور
عطا کر۔

دیرینے کی وجہ سے جس طرح ایک مسافر سمندر
بی پانی کو ترستا ہے، ٹھیک اسی طرح کی کیفیت
نہروں میں بے گھروں کی ہے۔ بلراج کوئل نے "سائے
کی عکاسی کی ہے اور اس کے لیے پاکستان کے جدید شاعر
دری میں اس طرح فریاد کناں ہوئے ہیں۔
برکھ دے میں جس مکان میں رہتا ہوں اسکو گھر کہتے
کی پامالی اور اس کی عفت و عصمت کو داغدار کرنے کے
ہے ہیں۔ عورت کی اس مجبور زندگی میں سماج کے
کی بدو کے لیے بند دکھائی دیتے ہیں۔ اس لیے رعنا
جرات کی بھیک مانگ رہی ہیں۔

عطا ہو مجھ کو وہ ۱۵ شر
کہ دل کے داہلوں کو درد نہ کر
بلا جھجھک میں جب بڑھوں
تو اسے خدا اسی گھسٹری
تو حوصلوں کو بخش دے جراتیں
کہ پھر مجھے نہ شہرت تک حاجت دعا
(رعنا جیری: دعا)

بے چین دے کیف زندگی کی یہ کشتی دنیا کے متلاطم سمندر میں بچکے کھاتی
ہونی چل رہی ہے۔ ڈوبنے کا کھٹکا لگا ہوا ہے۔ خوف ہر حالت میں پیچھا نہیں
چھوڑتا۔ دنیا کی ایسی مایوس زندگی سے تنگ آکر بالآخر ہمارے حساس شاعر
دنیا کی تباہی کے لیے بددعا کرتے ہیں۔ ظلم و استبداد کی موجیں جب زندگی
کی کشتی کو ناکارہ بنانے کے لیے کوشاں دکھائی دیتی ہیں تو شکست خوردگی کے
عالم میں جھنجھلاہٹ کے دباؤ سے نہایت جذباتی ہو کر شاعر کہتا ہے۔

اے مرے ربا! خدا سے تو

اس بے وفاء سنگدل اور بے انس دنیا کو

حرف غلط کی طرح
(خالد شنائی: انوکھی دعا)

اور اندر سر و پناہاں پکارا اٹھتے ہیں
دعا کرو

کہ خدا آسمان سے بھیجے / اک ایسا ہاتھ

کہ جس کا اشارہ پاتے ہی

فنا کی گود میں سو جائے یہ حر لہذا بقا۔

اور اس ہجوم ستم دیدہ کو امان ملے۔

جو نامرادیوں کی آنکھوں میں زندہ ہے۔

(غلیٰ ہاتھ)

مناجاتی شاعری میں بھی سماجی جھلک کی کیفیت دکھائی دیتی ہے،
منفی رجحان اگرچہ جدید شعرا کے یہاں بڑی حد تک
شستگی ان کے عہد کے تہذیبی اور ثقافتی اقدار کی
بیانی ہے، لیکن مناجاتوں میں یہ منفی رجحان شعری
و معاشرتی اقدار کی شکست سے متصادم شاعر
دور پیرا گندگی کو محسوس کرنے لگتا ہے تو لا محالہ
اپنے دوست و اقربا کے، اپنے یار و غم خوار
کو مدد و نصرت کے لیے پکارتا ہے،

مولفہ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم
دہلی کے دور سے لے کر دور جدید تک اردو شاعری
تک کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ
لیا گیا ہے۔

قیمت :- ۵۵ روپے۔

اردو شاعری کے تمام اوصاف یعنی غزل، قصیدہ،
نظمی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

قیمت :- ۵۰ روپے

”منہجہ“

ہندوستان کی سب سے پہلی تفسیر

کاشف الحقائق وقاموس الدقائق

محمد عارف اعظمی عمری

اس بارہ میں تذکرہ نگار مختلف رائے ہیں کہ ہندوستان میں سب سے پہلے
کس نے تفسیر لکھی، بعض کے خیال میں حافظ ابن تاج ملتانی متوفی ۷۳۲ھ کی

خلاصہ جواہر القرآن یہاں کی سب سے پہلی تفسیری تصنیف ہے۔ بعض نے
شیخ قاسم بن عمر دہلوی خواہر زادہ حضرت نظام الدین اولیاء کی ”طائف التفسیر“
کو اولیت دی ہے۔ اور بعض تذکرہ نگاروں کے نزدیک نظام نیشاپوری کی
تفسیر ”غرائب القرآن و رغائب الفرقان“ ہندوستان کی سب سے قدیم تفسیر ہے۔

راقم کے خیال میں مذکورہ بالا تفسیروں سے بھی پہلے شیخ محمد بن احمد شہرکی
تھانیری مرکزی گجراتی ثم دہلوی نے اپنی تفسیر ”کاشف الحقائق وقاموس الدقائق“ لکھی
جو غالباً ہندوستان میں لکھی جانے والی سب سے پہلی تفسیری کتاب ہے اس کے

۱۔ زبید احمد، کنٹری بیوشن آف انڈیا ٹو عربک لٹریچر ص ۳۵ مجلہ علوم القرآن
علی گڑھ جلد ۱۸ شماره ۸ مقالہ علم قرآن عہد سلطنت کے ہندوستان میں از ڈاکٹر ظفر الاسلام
۲۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۶ ص ۵۳۱ مادہ تفسیر۔

غیاث الدین بلبن کے دور کے ایک صاحب ورع
حدث تھے، تحقیق و تلاش سے ان کے اور ان کی تفسیر
ہو سکی ہیں ذیل میں ان کو پیش کیا جاسکتا ہے۔

مصنف کا نام محمد اور والد کا نام احمد تھا، زہد و تقویٰ
تقرب ہو گیا تھا۔ سلسلہ نسب یوں ہے محمد بن احمد

ہجرات کا ایک موضع مرکل تھا۔ اسی بنا پر وہ مارکلی
دہلی میں ہوئی اور یہیں ان کا انتقال بھی ہوا۔ اس سے
ذکر کتابوں میں نہیں ملتا، البتہ یہ ضرور اندازہ
م کی یہ سب سے بڑی مردم خیز تھی اور اس کے اہم
باد تھے، مثلاً اسی دور کے ایک نامور طبیب
سے فرود کش تھے، اور اس سے پہلے ایک مولانا
را الدین محمود بن ایتیمش کے عہد میں گزرے ہیں۔
خانہ ان میں بد توں علم و فن کا چرچا رہا، چنانچہ
بہ حسن محمد میاں جیو صاحب "تفسیر محمدی" متوفی ۱۲۹۹ھ
زادہ ہی سے ملتا ہے۔

تو حدیث و فقہ میں زیادہ درک حاصل تھا اور

طبیب و لاہوری ۱۲۹۹ھ نثر بہ الخواطر جلد اول ص ۱۴۲ ۱۲۹۹ھ

جلد دوم ص ۸۷

ان دونوں علوم کا درس انھوں نے اپنے استاد شیخ برہان الدین محمود بلخی سے
لیا تھا، جو سلطان غیاث الدین بلبن ہی کے عہد کے ایک تبحر عالم اور جامع شریعت
و طریقت بزرگ تھے۔ ان کو فقہ میں براہ راست امام مرغینانی صاحب ہدایہ سے
شرف تلمذ حاصل تھا اور حدیث کا درس انھوں نے امام حسن بن محمد صنعانی لاہوری
سے لیا تھا، جو ہندوستان میں لکھے جانے والے سب سے پہلے مجموعہ احادیث شارق
الانوار کے مصنف ہیں۔

درس و تدریس | تذکرہ کی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا کمال الدین زاہد نے دہلی
ہی میں تعلیم پائی۔ پھر یہیں وہ ایک مسجد میں جو نجم الدین ابوبکر تلو اسٹی کے نام سے
منسوب تھی، درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ ان کے تلامذہ میں سرنہرست شیخ
نظام الدین اولیاء تھے، جنھوں نے ان سے مشارق الانوار پڑھی اور کتاب کو حفظ
کر لیا۔ مولانا کمال الدین زاہد نے اپنے قلم سے اپنے شاگرد و رشید کو اس کتاب کا
اجازت نامہ لکھ کر دیا جو سیر الاولیاء میں درج ہے۔

تقویٰ اور پاکیزگی | مولانا کمال الدین بڑے متقی، پرہیزگار اور خدا ترس عالم تھے،
اسی کے ساتھ وہ بہت جہمی اور بے باک بھی تھے، ایک مرتبہ غیاث الدین بلبن نے
یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ بادشاہ کی امامت فرمائیں تو انھوں نے اس سے
عذر کر دیا اور فرمایا کہ میرے پاس نماز کے علاوہ اور کیا ہے بادشاہ اس کو بھی
بر باد کرنا چاہتا ہے۔

۱۲۹۹ھ نثر بہ الخواطر جلد اول ص ۲۰۴ سیر الاولیاء ص ۱۱۵ نثر بہ الخواطر جلد اول ص ۲۰۴

جلد سوم ص ۱۲۳ سیر الاولیاء ص ۱۱۴ - ۱۱۵ ۱۱۶ھ ایضاً ص ۱۱۶

طر کے بیان کے مطابق ۱۸۴۷ء میں دہلی میں ان کا

در تصانیف کا تو علم نہیں ہو سکا اس لیے صرف انکی

اجاتا ہے۔ جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ یہ تفسیر

پہلی تفسیر ہے اور یہ ازا دل تا آخر نہایت فصیح

و عمدہ اور نادور مکمل نسخہ مولانا شاہ ابوالحسن زید فاروقی

شاہ ابوالخیر کے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہے،

ت کا عمدہ نمونہ ہے اور ۱۱۲۶ صفحات پر مشتمل ہے ہر

دو سطریں سرخ اور ایک نیلی ہے، چند صفحات مسطر

فحات کا سائز طول میں ۲۵ سینٹی میٹر اور عرض میں ۱۲

میں ۹ سینٹی میٹر اور چوڑائی میں ۹ سینٹی میٹر ہے،

کاغذ قدیم کشمیری، چمکا، باریک حنائی رنگ کا ہے،

اور واضح ہے اور اس میں سیاہ چمکدار روشنائی

میری تحریر کی لالہ کاری بھی موجود ہے، صفحات کی

سب کا نام اور سن کتابت وغیرہ کہیں درج نہیں ہے۔

مکمل نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانے

۱۹۷۶ء ماہنامہ برہان جلد ۶، شمارہ ۶، ماہ جون ۱۹۷۶ء

مولانا نظام الدین صاحب کاظمی و ماہنامہ عقیدت دہلی

تفسیر کاشف الحقائق از مولانا نظر علی خان رام پوری۔

میں محفوظ ہے۔ جس پر نصرت جنگ کی مہر ثبت ہے اور اس میں ۱۷۱۳ء و راقی ہیں، فیض

کئی جگہوں پر سادہ رہ گیا ہے اور کچھ جگہوں پر اس کے اوراق کی ترتیب غلط ہو گئی

ہے، تاہم اس کا اختتام آخری سورہ کی تشریح پر ہوا ہے، اس اعتبار سے اس نسخہ کو

یک گونہ مکمل کہا جاسکتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ناکمل نسخہ خود مصنف کا لکھا ہوا ہے

اور اس کے حواشی بھی انھوں نے ہی تحریر کیے ہیں۔ مگر تفسیر کے اس مکمل نسخہ کو

دیکھنے کے بعد جو شاہ ابوالحسن زید کی ملکیت میں ہے یہ خیال درست نہیں معلوم

ہوتا بلکہ یہ اندازہ ہوتا ہے کہ کسی کاتب کے ہاتھ کا لکھا ہوا غیر مرتب اور ناقص

نسخہ ہے، اس نسخہ میں بھی کاتب کا نام اور سن کتابت وغیرہ موجود نہیں ہے۔

خصوصیات | ۱۔ اس تفسیر کی بنیادی اور سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ برصغیر

ہندوپاک میں ایک ہندی نثر اور مصنف کی یہ سب سے پہلی مکمل تفسیر ہے، اس کے

مصنف امام بیضاوی کے معاصر ہیں اور غالباً یہی وجہ ہے کہ تفسیر بیضاوی کی طرح

اس میں بھی ابتداء میں تفصیلی انداز بیان اختیار کیا گیا ہے۔ مگر آہستہ آہستہ

یہ انداز مختصر ہوتا گیا ہے۔

۲۔ اس کی زبان بہت سلیس اور سہل ہے اور اس سے قرآنی آیات کے مطابق

علاوہ خود مولف کے نقطہ نظر کی بھی بخوبی وضاحت ہوتی ہے، عبارت میں عربی

اصول و قواعد کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے، ذیل میں اس تفسیر کا خطبہ حمد و صلوة

درج کیا جاتا ہے جس سے مولف کی عربی زبان سے اچھی واقفیت اور تفسیر کے

اصول و منہج پر بھی خاص روشنی پڑتی ہے۔

الحمد لله رب العالمین
تمام تعریف اللہ رب العالمین کیلئے ہے

جس نے اپنے حبیب پر قرآن نازل
فرمایا اور اس کو اہل عرفان کے لیے
اسرار و رموز کی واقفیت کا رہبر
بنایا اور اس میں ایسے لطیف اسرار
سمو دیے جن کی یافت اسی کو ہو سکتی
ہے جو اس کے در کا اہل ہو۔ اس کی
ذات و صفات کون و فساد سے
پاک، اس کا وجود اہل حلول و
اتحاد کے نظریاتی خیالات سے منز
اس کی وحدانیت کون و مکان سے
بے نیاز اور اس کا جاہ و جلال مثلاً
اور فنا سے بے داغ ہے اور صلوٰۃ
و سلام ہو اللہ کے رسول حضرت
محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جو سارے
انسانوں میں برتر اور افضل ہیں اور
ان کے آل و اصحاب پر جو اسلام کے
ہادی و رہبر ہیں، اللہ رب العزت نے
آپ کو سارے مظاہر کا ایک منظر
جامع اور کواکب کے درمیان ایک

اصلح اللہ شانہ و صانہ علی
شانہ و غفر لہ و لوالدینہ
و انعم علیہما و علیہ بوالدینہ

چمکتا سورج بنایا، اس کے بعد اللہ
کا ناتواں بندہ محمد بن احمد بن محمد
الشریعی کندی ثم تھا نیسری گجراتی
عرض کرتا ہے، اللہ تعالیٰ اس کا حال
درست رکھے اور اس میں استقامت
بخشنے اور اس کی اور اس کے والدین
کی مغفرت فرمائے اور اپنے انعامات
سے ہم تمام کو نوازے۔

۳۔ یہ تفسیر جس زمانہ میں لکھی گئی ہے اس وقت ہندوستان میں تصون کا بڑا
اثر تھا اور خود مصنف بھی صوفیا ہی کے زمرہ سے تعلق رکھتے تھے، اس لیے اس میں
بھی تصون کے اثر کی کار فرمائی ہے بلکہ یہ دراصل اسی مکتب فکر کی تشریح و توضیح
کے جذبہ سے لکھی گئی ہے، چنانچہ اس خصوصیت کا ذکر خود مصنف کے لفظوں میں خط

لما کانت اکثر التقاسیر
مملوۃ بفوائد العسبۃ
والشریعة ولم یکن تفسیر
حاویا لدقائق الطبایق
والحقیقہ بحیث لیکون
احسن تحریرا و اصلح تقریرا

اکثر تفسیروں میں عربی قواعد اور
امور شریعت تو کثرت سے بیان
کیے گئے ہیں مگر کوئی تفسیر ایسی موجود
نہ تھی جو سلاست بیان اور دلپذیری
کے ساتھ طریقت و حقیقت کے
نکات پر مشتمل ہو اس لیے میں نے

اسے مخطوطہ شاہ ابوالحسن زید فاروقی بحوالہ مقالہ تفسیر کاشف الحقائق کا نام در مخطوطہ۔

تفسیر
سراسر الالہیات
من التوفیق
الرشاد
السداد
ایک مختصر تفسیر لکھنے کا ارادہ کیا
جو الہیات کے اسرار و رموز پر
مشتمل اور قرآنی حقائق کو کافی ہر
کرنے والی ہو نیز یہ کتاب رشد
و ہدایت کو عام کرنے والی اور
راہ راست کی راہ ہر بن سکے۔

ابن عطاء اور حسن بصری کے اقوال اور علامہ دینوری
والدین رومی شمس تبریزی اور شیخ سعدی وغیرہ کی کتابوں
مصنف نے قدیم تفسیروں کو پیش نظر رکھنے کے علاوہ
نکتے بیان کیے ہیں، جیسا کہ وہ مقدمہ میں لکھتے ہیں:
میں نے بعض تفسیروں کی عبارتیں
بعینہ نقل کر دی ہیں اور اکثر مقامات
پر اپنے ذاتی نکات بھی بیان کیے
ہیں جن کا اہل دانش کو پتہ نہ تھا

ساتھ ذکرہ نگاروں نے تفسیر کاشف الحقائق اور تفسیر محمدی
میں جیو کو ایک ہی تصنیف قرار دیا ہے، جو غلط ہے پہلے
قرآنی بحوالہ مقالہ تفسیر کاشف الحقائق کا نادہ خطوط ۱۷۱ مخطوطہ شاہ ابوالحسن
نیشن آف انڈیا ٹو عربک لٹریچر از زبید احمد ص ۱۱۶ اور ۲۳۶۔
روستان میں علوم قرآنی کا نشوونما از پروفیسر خلیق احمد نظامی اور تاریخ
۲۴۱ مقالہ نگار مولانا عبدالقدوس۔

گذر چکا ہے کہ شیخ میاں جیو مولانا کمال الدین زاہد کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں
اور ان دونوں بزرگوں نے علیحدہ علیحدہ تفسیریں لکھی ہیں، ہندوستان میں علم تفسیر
اور ہندوستانی مفسرین کے موضوع پر ڈاکٹر محمد سالم قدوائی استاذ شعبہ اسلامیات
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے جو تحقیقی کام کیا ہے اس میں اس معاملہ کو تو رفع کیا گیا ہے
لیکن ڈاکٹر صاحب کاشف الحقائق کا مصنف شیخ احمد تھانیسری (م ۱۸۲۰ء) کو
قرار دے کر ایک اور بڑی غلطی کے مرتکب ہو گئے ہیں۔ بلاشبہ شیخ تھانیسری اپنے
عہد کے بڑے باکمال بزرگ اور شیخ نصیر الدین اودھی کے مرید و خلیفہ تھے مگر تذکرہ
میں ان کی کسی تفسیر کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔

پہلی مرتبہ مولانا نظر علی خاں رام پوری نے اس حقیقت سے پردہ اٹھایا اور
یہ ثابت کیا کہ کاشف الحقائق کے مصنف محمد بن احمد الشرحی الکندی ثم التھانیسری
البحرانی الماریکی ثم الدہلوی الملقب بکمال الدین زاہد ہیں۔ جو ماتم کے خیال میں
ہندوستان کے سب سے پہلے صاحب تصنیف مفسر ہیں۔

۱۷۱ معارف شمارہ نمبر ۲ جلد نمبر ۹ ۱۹۶۶ء مقالہ تفسیر محمدی از محمد سالم قدوائی ص ۱۷۱
ماہنامہ عقیدت ماہ فروری ۱۹۶۷ء

جمع وتدوین قرآن (مولف جناب صدیق حسن مجتبیٰ)

قرآن مجید کے جمع وتدوین کی تاریخ پر ایک محققانہ بحث جس میں نقلی اور عقلی دلائل سے
ثابت کیا گیا ہے کہ قرآن مجید ۱۲ سال تک آج صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد بابرکت ہی میں مدون
اور مکمل ہو گیا تھا۔

قیمت: ۱۵ روپے۔

”نیچر“

اسامہ بن منقذ کے بارے میں

اصلاحی استاد جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ

یہاں نہیں پہنچا۔ چنانچہ اس عرصہ میں جو مضامین معارف
بر وقت مستفید نہ ہو سکا۔ رمضان المبارک میں ایک
برسہ سے مارچ ۱۹۷۹ء تک کے شماروں پر ایک نظر

مناذکر مکرّم جناب پروفیسر مختار الدین احمد صاحب کے
ذوق و شوق سے پڑھے۔ ڈاکٹر صاحب کا پہلا مضمون
تبار اور دوسری تصانیف "دسمبر ۱۹۷۹ء کے شمارہ میں
کے حالات کا ایک اہم ماخذ علامہ مقریزی کی کتاب
لے شمارہ میں شایع ہوا ہے۔ ان مضامین کے مطالعہ
میت ڈاکٹر صاحب کے مطالعہ کا خاص موضوع رہی ہے
مخلص محفوظ نہیں کہ انسانی فطرت کا لازمہ ہے۔

مضمون میں دو باتیں ایسی نظر آئیں جن میں ان کے حافظہ
لباب الاداب کے بارے میں دوسرے اسامہ کی ایک

گمشدہ کتاب کے انکشاف کے سلسلہ میں، یہ دوسری غلطی زیادہ اہم ہے اس لیے
کہ اس سے اسامہ کی تصنیفات کے بارے میں ایک غلط اطلاع فراہم ہوتی ہے چنانچہ
اس کی تصحیح ضروری ہے مجھے یقین ہے کہ خود ڈاکٹر صاحب کو اس تصحیح سے خوشی ہوگی
کیونکہ درحقیقت یہ ان کے مضمون ہی کی خدمت ہے۔

(۱) ڈاکٹر صاحب نے اس انکشاف کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

« ناظرین سادت کے لیے یہ خبر باعث دلچسپی ہوگی کہ اسامہ کی ایک

گمشدہ تصنیف "التاریخ البدری" کا ایک نسخہ چند ماہ پہلے دریافت ہو گیا ہے۔

اس کی اطلاع مجھے ابھی ذوالحجہ ۱۴۱۰ھ جولائی ۱۹۹۰ء میں کہ مکرمہ میں محمد عزیز

شمس صاحب سے ملی، مجمع البحوث الاسلامیہ اسلام آباد کے کتب خانے

میں منتشر اور پراگندہ اوراق کا ایک مجموعہ تھا، ناقص الطرفین ہونے کی وجہ

سے نہ نام کتاب کا معلوم ہو سکا تھا نہ مصنف کا، لیکن حسن اتفاق سے اس میں

مصنف نے اپنی بعض کتابوں کے حوالے دیے ہیں اور یہ کتابیں اسامہ بن

منقذ کی ہیں، اس طرح معلوم ہو سکا کہ یہ اسامہ کی کوئی تصنیف ہے، پھر

چونکہ اس کتاب میں شہدائے بدر کا ذکر ہے، اس لیے یہ یقین ہو گیا کہ یہ

اسامہ بن منقذ کی "التاریخ البدری" ہے، یہ کتاب اب تک اس کی بعض دیگر

کتابوں کی طرح مفقود سمجھی جاتی تھی، محمد عزیز شمس صاحب جنہوں نے اس

کتاب کا انکشاف کیا ہے اس پر ایک ایک تعاونی مضمون شایع کرنے والے

ہیں: (معارف دسمبر ۱۹۷۸-۱۹۷۹ء)

حقیقت یہ ہے کہ اسامہ کی جس گمشدہ تصنیف کے نسخہ کا انکشاف ہوا ہے وہ

لیکن ”اخبار النساء“ ہے، اہل علم کو اس ناقص اور مجہول نسخہ کی
یڈر ادارہ تحقیقات اسلامی (اسلام آباد) نے دی، موصوف
بول کے عناوین مجلہ مجمع اللغة العربیہ دمشق (جلد ۳، ص ۶۳)،
۱۳۳۵-۳۳۷ء میں شایع کیے اور اہل علم سے درخواست
اس کے مولف کے بارے میں ان کی رہنمائی کریں،
استفسار کے جواب میں ہرادم محمد عزیمس صاحب کا مضمون
دین احمد صاحب نے اشارہ کیا ہے دمشق ہی کے مذکورہ
شمارہ (جلد ۵ شمارہ ۲ ص ۳۳۴-۳۳۵) میں

ب نے لکھا ہے کہ اسلام آباد میں ڈاکٹر احمد خاں صاحب
ورق گردانی کے دوران انہیں ایک جگہ مصنف کی ایک
کا حوالہ نظر آیا۔ ایک اور مقام پر ایک شخص کا ذکر کیا
ہے اس کی ملاقات ”شیراز“ میں ہوئی تھی ”التاریخ البدی“
کتاب کے مولف اور اس کے نام کا بیہ لگانے کے لیے
البدری کا ذکر ذہبی اور مقرئہ نے اسامہ کی تصنیفات
”مختصر مناقب عمر بن الخطاب“ کے مقدمہ میں اپنی اس
سے روشنی ڈالی ہے، اس طرح مصنف کا تعین ہو گیا۔
ہوئی، کتاب کا موضوع تو واضح تھا اس لیے کہ سائے
عورتوں سے ہے، ابن منقذ کی تصنیفات میں اس موضوع

پر ایک ہی کتاب ”اخبار النساء“ کا نام ملتا ہے۔ کتاب لعصا میں ابن منقذ نے جگہ
جگہ اس کتاب کے حوالے دیئے ہیں۔ پھر مقرئہ نے اس کتاب کے موضوع،
ترتیب اور اس کے نسخے کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ مکمل طور سے اس ناقص
مخطوطہ پر صادق آتا ہے، اس طرح یہ بات بھی قطعی طور پر طے ہو گئی کہ یہ مخطوطہ
ابن منقذ کی کتاب اخبار النساء کا ناقص نسخہ ہے۔

اس موضوع پر ابن قیم الجوزیہ کے نام سے جو کتاب چھپی ہے اور بعض محققین نے
دعویٰ کیا ہے کہ وہ ابن الجوزی کی تصنیف ہے، اس کے بارے میں محمد عزیمس صاحب
نے یہ شبہ ظاہر کیا ہے کہ ممکن ہے وہ بھی اسامہ کی کتاب ہی کا کوئی حصہ ہو، ابن قیم
اور ابن الجوزی کی جانب تو اس کی نسبت قطعاً غلط ہے، البتہ اسامہ کے سلسلہ میں
کوئی یقینی بات اس وقت تک نہیں کہی جاسکتی جب تک مخطوطہ اور مطبوعہ کتاب سے
مقابلہ نہ کر لیا جائے یا اصل کتاب کا کوئی مکمل نسخہ دریافت نہ ہو جائے۔

(۲) لباب الآداب کے بارے میں معارف اکتوبر ۱۹۹۶ء کے شمارہ میں شیخ نذیر حسین
صاحب نے اپنے خط میں لکھا تھا: ”امیر اسامہ بن منقذ نے عربی کے نثری ادب کا
انتخاب بھی کیا تھا جو مدت ہوئی قاضی احمد محمد شاہ مرحوم کی تصحیح سے قاہرہ سے شائع
ہو چکا ہے۔“ (مکتوب لاہور ص ۳۱۷)

ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب نے اپنے مضمون میں شیخ صاحب کے بیان کو
سہو قرار دیا ہے، فرماتے ہیں: ”یہ انہوں نے سہواً لکھ دیا ہے، یہ عربی نظم کا بہت
قیمتی انتخاب ہے جس کا نام لباب الآداب ہے۔“ (دسمبر ۱۹۹۶ء ص ۴۲)

لباب الآداب نہ تنہا نثری ادب کا انتخاب ہے نہ شعری ادب کا بلکہ نثر و نظم

پر مشتمل ہے، کتاب میں کل سات ابواب ہیں، ہر باب کا
 حادثہ نبوی سے ہوتا ہے، اس کے بعد حکماء کے
 فتوحات اور آخر میں باب سے متعلق کچھ منتخب اشعار درج
 باب الادب میں ایک جگہ اپنی ایک اور تصنیف
 لیا ہے اور اس کا بیچ بھی بعینہ ہی بتایا ہے (ص ۲۹۴)
 ہمارے تعداد کسی باب میں کم ہے کسی میں زیادہ، بعض
 میں اشعار سے یکسر خالی ہیں، باب الادب کی متعدد
 آیات اور احادیث ہیں (ص ۲۹۴-۳۱۷) اشعار کے
 وہ یوں لکھایا جاسکتا ہے کہ ۴۷ صفحات کی اس کتاب
 دو صرف شعری نمونوں پر مشتمل ہوں مشکل سے۔۔۔ آٹک
 سے زیادہ صفحات ایسے ہیں جن میں ایک شعر بھی
 نہ نظم پر غالب ہے، اس پہلو سے شیخ نذیر حسین
 سے زیادہ قریب ہے، ڈاکٹر مختار الدین صاحب

نے لباب الادب کی طبع اول کے بارے میں
 غم بھی نہیں ملتا، کمیابی کے باعث اس کا عکسی ایڈیشن

بارہ بظاہر جس ایڈیشن کی طرف ہے وہ اب سے
 محقق کے ورثہ کی اجازت سے دارالکتب السلفیہ

قاہرے چھپ چکا ہے۔

اسی مضمون میں ڈاکٹر صاحب نے معمد المخطوطات کے بارے میں لکھا
 ہے: ”کئی سال پہلے بعض سیاسی حوادث و حالات کی بنا پر معمد المخطوطات کا
 مرکز قاہرہ سے کویت منتقل کر دیا گیا تھا، معلوم نہیں صرف دفتر منتقل
 ہوا تھا یا سارے مائیکرو فلم بھی۔“

عرض یہ ہے کہ صرف قانونی دفتر منتقل ہوا تھا، باقی وہ پیش قیمت
 ذخیرہ جو برسوں کی جانفشانی سے محمد کے کتب خانہ میں جمع ہوا تھا اسے
 کویت لانے کی اجازت دینے سے مصری حکومت نے انکار کر دیا، چنانچہ
 کویت میں معمد المخطوطات نے از سر نو آشیاں بندی شروع کی اور
 جو ہم ایک بار سر کی جا چکی تھی محمد کے ذمہ داران اسے دوبارہ سر کرنے میں
 لگ گئے، مجلہ کا دوبارہ اجراء عمل میں آیا، کچھ کتابیں بھی شائع ہوئیں،
 ادھر قاہرہ میں بھی محمد کا غیر قانونی دفتر کھلا رہا، عرب لیگ میں مصر کی
 داسپی کے بعد گزشتہ سال محمد کے دونوں دفاتروں کے درمیان تعاون
 اور اشتراک کی صورتوں پر غور کیا جا رہا تھا اور بعض امور طے بھی پا گئے
 تھے کہ پھر اس آشیانہ پر بجلی گری اور اب تک معلوم نہ ہو سکا کہ اس پر
 کیا گزری۔

حکمائے اسلام حصہ اول و دوم

مؤلفہ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

قیمت حصہ دوم: ۲۰ روپے

قیمت حصہ اول: ۵۰ روپے

”منیجر“

استاد عبداللہ کنون

عالم، مورخ اور ادیب

(شیخ) نذیر حسین صاحب

مصلح، عالم، ادیب اور مورخ استاد عبداللہ کنون
تشی برس کی عمر میں انتقال کیا۔ ان کی ساری زندگی

دعوت و تجدید میں گزری۔ وہ ۱۳۲۶ھ میں
نے دینی اور روحانی ماحول میں پرورش پائی۔

سیادت قائم ہو گئی تو ان کے والد سید عبدالصمد طنجہ
الاقوامی شہر میں چلے آئے۔ اس کے بعد وہ ہجرت
تھے لیکن پہلی جنگ عظیم کے باعث وہ اپنے خاندان
لے مقیم ہو گئے۔

ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد اور اعلیٰ تعلیم مراکش کے
رس کی عمر میں وہ تعلیم و تدریس کے علاوہ اخباروں
لکھنے لگے۔ اس وقت سرکاری مدارس میں فرانسیسی
ن خارج از نصاب تعلیم تھی، اس لیے استاد عبداللہ

کنون نے مسلمان بچوں اور بچیوں کی تعلیم کے لیے طنجہ اور تطوان میں آزاد مدارس
کھولے، جہاں ذریعہ تعلیم عربی زبان تھی۔

۱۹۵۳ء میں فرانسیسیوں نے سلطان محمد خامس کو معزول کر کے ایک غیر
مقبول شخصیت کو مراکش کے تخت پر بٹھا دیا تو سارا ملک سراپا احتجاج بن گیا۔
سلطان کی بحالی کی تحریک میں استاد عبداللہ کنون نے قائدانہ کردار ادا کیا۔
جب سلطان محمد خامس مراکش کے تاج و تخت پر دوبارہ متمکن ہوئے تو انھوں نے
عبداللہ کنون کو طنجہ کا حاکم اعلیٰ مقرر کیا۔ اس کے بعد جب طنجہ کے بین الاقوامی
علاقے کا مراکش میں انضمام ہوا تو وہ سیاسی اور مالی معاملات طے کرنے کے
لیے دول یورپ اور حکومت مراکش کے درمیان رابطہ آفیسر کے فرائض بھی
انجام دیتے رہے۔

استاد عبداللہ کنون سیاست میں شروع سے دلچسپی رکھتے تھے۔ جب
امیر عبدالکریم (رلیف) نے فرانس اور اسپین کے خلاف اعلان جہاد کیا اور اسکے
نتیجہ میں مراکش میں مکمل آزادی کے لیے جمعیت الوطنیہ قائم ہوئی تو انھوں نے اسکے
قیام میں سرگرم حصہ لیا۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ سیاست دانوں سے مخلصانہ
تعلقات کے باوجود وہ اپنے مخصوص افکار و نظریات سے کبھی بھی دستبردار
نہ ہو سکے۔

استاد عبداللہ کنون کی سرگرمیوں کا اصلی میدان صحافت اور تصنیف
و تالیف تھا۔ وہ بیک وقت عالم، مورخ، ادیب اور صحافی تھے۔ ڈاکٹر محمد
تقی الدین السلاوی نے تطوان سے ایک ماہ نامہ لسان الدین کے نام سے جاری کیا۔

ب کے پاکستان اور جرمنی چلے جانے کے بعد وہ آٹھ
کی ادارت کرتے رہے۔ اس رسالے میں علمی، ادبی
رہتے تھے اور زبان کی صحت و صفائی کے باعث علمی
پسند کیا جاتا تھا، لسان الدین کی بندش کے بعد وہ
ق اور رسالۃ الاحیاء میں بھی کام کرتے رہے
ن اندلس کی تاریخ کے علاوہ المغرب (طرابلس، تونس
ی، ادبی، دینی اور سیاسی تاریخ کے بڑے واقعات
کی تصانیف کا محور ہی موضوع ہیں۔ اس کے علاوہ
عالم میں بہت سے مضامین لکھے ہیں، دشمنان اسلام
دیا ہے اور بہت سے نوادر تحقیق کے بعد شایع کئے
کتابوں کے علاوہ بہت سے رسائل اور کتابچے بھی
ائل پر لکھے گئے ہیں۔ ان کو نظر انداز کرتے ہوئے ہم
ذکر کرتے ہیں۔

یہ المغرب کی ادبی تاریخ ہے، جس کا تیسرا ایڈیشن
میں بیروت سے شایع ہوا ہے اور علمی حلقوں میں
کا انگریزی و ہسپانوی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے
نے مصنف کو ڈاکٹر ٹیٹ دی ہے۔

ماہیر سجال المغرب: المغرب کے مشاہیر علماء
میں چالیس چھوٹے چھوٹے رسائل ہیں۔

۳۔ احادیث عن الادب لمغربی الحدیث: متعدد دراسات العربیۃ
العالیہ، قاہرہ میں مصنف نے موجودہ ادب المغربی پر ایک لیکچر دیا تھا (قاہرہ
۱۹۶۳ء)

۴۔ القاضی عیاض بین العلم وادب: فخر مغرب عربی قاضی عیاض کے
حالات میں ایک کتابچہ (ریاض ۱۹۸۴ء)

۵۔ مدخل الی تاریخ المغرب: مغرب عربی کی تاریخ عہد اسلام سے
تک عصر حاضر تک (تطوان ۱۹۵۸ء)

۶۔ شرح مقصورۃ المکودی: عبدالرحمن المکودی (م ۸۰۰ھ) کے مقصورۃ
کی لغوی اور ادبی تشریح جو مدارس عربیہ کے طلبہ کے لیے لکھی گئی ہے۔

۷۔ نظرتہ فی منجد الآداب والعلوم: لبنان کے عیسائی فاضل بوئیس منلو

نے عربی لغت کو منجد کے نام سے ابجدی ترتیب سے شایع کیا تھا، جو اپنی تسہیل کی وجہ
سے بید مقبول ہوئی ہے اور اسکے بیسیوں ایڈیشن شایع ہو چکے ہیں، لیکن علمی و ادبی حلقوں

میں اس پر بہت سے شبہات بھی ظاہر کیے جا رہے ہیں۔ قرآن اور احادیث کے لغات کی
تشریح کے لیے اس پر مطلقاً اعتماد نہیں کیا جاسکتا، چنانچہ استاد عبداللہ کنون نے

المنجد کی قرود گذشتوں کی نشاندہی کی ہے اور اسمار اور اعلام اور انساب کے
بیان میں اس کی غلطیوں کی اصلاح کی ہے (قاہرہ ۱۹۷۳ء)

۸۔ ادب الفقہاء: بعض ادبی حلقوں میں یہ تاثر پایا جاتا ہے کہ اکثر

علمائے دین کی کتابوں میں سلاست اور شگفتگی نہیں ہوتی اور وہ ادبی لطافت سے
خالی ہوتی ہیں، اس تاثر کو دور کرنے کے لیے انھوں نے ادب الفقہاء لکھی ہے

جاندار تحریروں کے اقتباس پیش کیے ہیں۔

نوں عمر بھر اسلام کا دفاع کرتے رہے اور مسلمانوں کو صحیح دیتے رہے۔ اس ضمن میں انھوں نے بے شمار دینی اور دوس اور رسالوں میں لکھے تھے، جو مندرجہ ذیل عنوانات میں شایع ہو چکے ہیں :

(۱) (طبع بیروت و دار البیضاء) (۲) اسلام رائڈ (طبع رسالت اسلام) : (مطبوعہ دار البیضاء) (۳) علی دربار اسلام (۴) (مطبوعہ دار البیضاء) (۵) (طبع بیروت و دار البیضاء) (۶) (مطبوعہ دار البیضاء) (۷) (طبع بیروت و دار البیضاء) (۸) (طبع بیروت و دار البیضاء) (۹) (مطبوعہ دار البیضاء) (۱۰) (طبع بیروت و دار البیضاء) (۱۱) (مطبوعہ دار البیضاء) (۱۲) (مطبوعہ دار البیضاء) (۱۳) (مطبوعہ دار البیضاء) (۱۴) (مطبوعہ دار البیضاء) (۱۵) (مطبوعہ دار البیضاء) (۱۶) (مطبوعہ دار البیضاء) (۱۷) (مطبوعہ دار البیضاء) (۱۸) (مطبوعہ دار البیضاء) (۱۹) (مطبوعہ دار البیضاء) (۲۰) (مطبوعہ دار البیضاء) (۲۱) (مطبوعہ دار البیضاء) (۲۲) (مطبوعہ دار البیضاء) (۲۳) (مطبوعہ دار البیضاء) (۲۴) (مطبوعہ دار البیضاء) (۲۵) (مطبوعہ دار البیضاء) (۲۶) (مطبوعہ دار البیضاء) (۲۷) (مطبوعہ دار البیضاء) (۲۸) (مطبوعہ دار البیضاء) (۲۹) (مطبوعہ دار البیضاء) (۳۰) (مطبوعہ دار البیضاء) (۳۱) (مطبوعہ دار البیضاء) (۳۲) (مطبوعہ دار البیضاء) (۳۳) (مطبوعہ دار البیضاء) (۳۴) (مطبوعہ دار البیضاء) (۳۵) (مطبوعہ دار البیضاء) (۳۶) (مطبوعہ دار البیضاء) (۳۷) (مطبوعہ دار البیضاء) (۳۸) (مطبوعہ دار البیضاء) (۳۹) (مطبوعہ دار البیضاء) (۴۰) (مطبوعہ دار البیضاء) (۴۱) (مطبوعہ دار البیضاء) (۴۲) (مطبوعہ دار البیضاء) (۴۳) (مطبوعہ دار البیضاء) (۴۴) (مطبوعہ دار البیضاء) (۴۵) (مطبوعہ دار البیضاء) (۴۶) (مطبوعہ دار البیضاء) (۴۷) (مطبوعہ دار البیضاء) (۴۸) (مطبوعہ دار البیضاء) (۴۹) (مطبوعہ دار البیضاء) (۵۰) (مطبوعہ دار البیضاء) (۵۱) (مطبوعہ دار البیضاء) (۵۲) (مطبوعہ دار البیضاء) (۵۳) (مطبوعہ دار البیضاء) (۵۴) (مطبوعہ دار البیضاء) (۵۵) (مطبوعہ دار البیضاء) (۵۶) (مطبوعہ دار البیضاء) (۵۷) (مطبوعہ دار البیضاء) (۵۸) (مطبوعہ دار البیضاء) (۵۹) (مطبوعہ دار البیضاء) (۶۰) (مطبوعہ دار البیضاء) (۶۱) (مطبوعہ دار البیضاء) (۶۲) (مطبوعہ دار البیضاء) (۶۳) (مطبوعہ دار البیضاء) (۶۴) (مطبوعہ دار البیضاء) (۶۵) (مطبوعہ دار البیضاء) (۶۶) (مطبوعہ دار البیضاء) (۶۷) (مطبوعہ دار البیضاء) (۶۸) (مطبوعہ دار البیضاء) (۶۹) (مطبوعہ دار البیضاء) (۷۰) (مطبوعہ دار البیضاء) (۷۱) (مطبوعہ دار البیضاء) (۷۲) (مطبوعہ دار البیضاء) (۷۳) (مطبوعہ دار البیضاء) (۷۴) (مطبوعہ دار البیضاء) (۷۵) (مطبوعہ دار البیضاء) (۷۶) (مطبوعہ دار البیضاء) (۷۷) (مطبوعہ دار البیضاء) (۷۸) (مطبوعہ دار البیضاء) (۷۹) (مطبوعہ دار البیضاء) (۸۰) (مطبوعہ دار البیضاء) (۸۱) (مطبوعہ دار البیضاء) (۸۲) (مطبوعہ دار البیضاء) (۸۳) (مطبوعہ دار البیضاء) (۸۴) (مطبوعہ دار البیضاء) (۸۵) (مطبوعہ دار البیضاء) (۸۶) (مطبوعہ دار البیضاء) (۸۷) (مطبوعہ دار البیضاء) (۸۸) (مطبوعہ دار البیضاء) (۸۹) (مطبوعہ دار البیضاء) (۹۰) (مطبوعہ دار البیضاء) (۹۱) (مطبوعہ دار البیضاء) (۹۲) (مطبوعہ دار البیضاء) (۹۳) (مطبوعہ دار البیضاء) (۹۴) (مطبوعہ دار البیضاء) (۹۵) (مطبوعہ دار البیضاء) (۹۶) (مطبوعہ دار البیضاء) (۹۷) (مطبوعہ دار البیضاء) (۹۸) (مطبوعہ دار البیضاء) (۹۹) (مطبوعہ دار البیضاء) (۱۰۰) (مطبوعہ دار البیضاء)

وہ حیرت سے مسلمانوں سے پوچھتے ہیں کہ اہل یورپ اپنے دین اسلام اور مسلمانوں کی مخالفت پر کمر بستہ رہتے ہیں لیکن مسلمان کی ہر ادھر مر مٹے ہیں اور انکی ہر بات کو تصدیق اور تحقیق بننے اسلام میں انکی فحاشی مسلم خواتین ہیں اور انکو قرآن اور اسلام کی نظر میں عیسائی مشنریوں کی سرگرمیوں اور انکے انسداد کا ذکر بتدائی تعلیم کے لیے عربی ریڈرین بھی لکھی ہیں۔

ان نے مذکورہ کتابوں کے علاوہ بہت سے نواور تحقیق اور بڑی کتابیں لکھی ہیں۔

یہ مراکش میں سعودی خاندان کے سرکاری مراسلات کا مجموعہ - (۱) (فاضل عیاض) : یہ مختصر رسالہ لسان الدین میں شایع ہوا تھا۔

(۳) تلقین الولید الصغیر (جلد ۱) : یہ رسالہ بھی لسان الدین میں چھپ کر شایع ہوا۔

(۴) شرح الاربعین الطیبیہ : چالیس طبعی احادیث کا مجموعہ جو علامہ عبد اللطیف بغدادی نے سنن ابن ماجہ سے منتخب کی تھیں اور انکی تہذیب و ترتیب شیخ محمد بن یوسف البرزالی نے کی تھی۔

(۵) مناهل الصفاء فی اخبار الملوک والشرافاء (عبد الغفریہ القشغالی)

(۶) المنتخب من شعرا بی زاکوس (مطبوعہ طنجه و قاہرہ)

(۷) دیوان ملک غرناطہ یوسف الثالث (تطوان ۸ ۱۹۵۵ء)

(۸) عجالة المبتدای وفضالة المنتهی فی النسب (چھٹی صدی کے ماہر نسب

ابوبکر الحارمی کی تصنیف مطبوعہ قاہرہ ۱۹۷۳ء)

استاد عبداللہ کنون بہت اچھے شاعر بھی تھے، چنانچہ انکے کلام کے دو تین مجموعے رباط وغیرہ سے شایع ہو چکے ہیں۔ عبداللہ کنون کے تمام عالم اسلامی کے مشاہیر سے غلط تعلقات تھے اور یہ اکابر ان کو مختلف مسائل پر خطوط لکھتے رہتے تھے، چنانچہ انکے بعض تلامذہ اور مداحین ان خطوط کو کئی جلدوں میں مرتب کر رہے ہیں۔

استاد عبداللہ کنون عالم عرب کی بہت سی علمی اور ادبی مجالس کے رکن تھے، جہاں

انکی آراء و تجاویز کو بڑی قدر و وقعت دیکھا جاتا تھا۔ وہ مجمع العلوی العربی دمشق، مجمع اللغة قاہرہ، مجمع اللغة اردن کے علاوہ رابطہ اسلامیہ، مکہ مکرمہ کے بھی سرگرم ممبر تھے۔ مصر، تونس اور مراکش کی حکومتوں نے انہیں سرکاری انعامات اور خطابات سے بھی نوازا تھا چنانچہ جب ۹ جولائی ۱۹۸۹ء کو ان کا انتقال ہوا تو وہ سرکاری اعزاز و اکرام سے دفن کیے گئے۔

رحمۃ اللہ علیہ ساجدہ واسعہ۔

(مجلد مجمع اللغة، دمشق۔)

سبک علمیہ

روشنی ان مسلمانوں کے ذریعہ پھیلی جو ڈچ سامراج کے
افریقہ، مدغاسکر، سیلون، ہندوستان اور اسیٹانڈیز
سترہویں صدی میں اسلام کے پیام امن و مساوات کو
کی تعداد ساڑھے چار لاکھ سے بھی زیادہ ہے ان میں
تراویں اور بقیہ مقامی افریقی رنگ و نسل کے ہیں،
مذہب و ثقافت میں وہ آج بھی سرگرم عمل ہیں، چنانچہ
ان کے شعبہ مرکز تحقیقات علوم اسلامیہ کا انگریزی علمی
بڑی تقطیع پر شائع ہوا تھا مگر اب یہ متوسط کتابی
نقص مصلحین امت کے نظریات و مساعی، مسلم
پر مختلف ممالک کے ممتاز اہل قلم کے مضامین شامل ہیں
جناب سلیمان الیو پ ڈانگر کا مضمون معلومات افزا
ڈاکٹر سید سلمان ندوی ہیں، ان کے قلم سے حضرت
مضمون بھی ہے، رسالہ کا پتہ ہے، 'العلم سنٹر آف ریسرچ
سٹی آف ڈربن، ویسٹ ول (WEST VILLE)
ڈربن 400 ساؤتھ افریقہ۔

ڈربن سے 'الجمیۃ' نامی ایک انگریزی اخبار بھی موصول ہوا ہے اس کے علاوہ
ٹرانسوال کی جمعیۃ العلماء کا ترجمان 'الرشید' بھی ہماری نظر سے گزرا، انگریزی زبان
میں یہ دونوں رسالے عالم اسلام کی خبروں اور دینی موضوعات پر آسان اور
سلیس مضامین پر مشتمل ہیں، 'الجمیۃ' میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی ایک
تحریر پیام انسانیت کے متعلق بھی شامل ہے، ان دونوں رسالوں سے دعوت تبلیغ
سے جنوبی افریقہ کے مسلمانوں کے شوق و شغف کا پتہ چلتا ہے۔

اس خبر سے بھی مسرت ہوئی کہ وہاں ایک ہندوستانی نژاد مسلمان اسماعیل محمد کوچ بنایا گیا
ہے، جنوبی افریقہ کی عدلیہ کی تاریخ میں وہ پہلے غیر سفید فام جج ہیں، انھوں نے
نسل پرستی کی مخالفت میں کئی تحریکوں میں حصہ لیا اور ملک کے کئی دومی حیثیت رہنماؤں
کے مقدمات میں قانونی پیروی بھی کی۔

گذشتہ مہینہ میں امریکا کی سب سے زیادہ کثیر الاشاعت اور مقبول ترین کتابوں
میں 'Final exit' کو سرفہرست قرار دیا گیا ہے، ڈیرک ہنفرے کی اس کتاب
میں، مزمن، ناقابل علاج اور گویا مرض الموت میں مبتلا افراد کو ابتلا و اذیت
سے نجات حاصل کرنے کے لیے خودکشی کے متعدد طریقے بتائے گئے ہیں اور اس کے
اخلاقی جواز کے فلسفیانہ دلائل بھی پیش کیے گئے ہیں، کتاب کی اس درجہ مقبولیت
سے مناقشوں اور مباحثوں کا دور بھی شروع ہو گیا، بعض کا خیال ہے کہ پریشان
حال اور مغلوب المزاج اس کا غلط استعمال کر سکتے ہیں اور دوسروں کے قتل کے
مرتکب ہو سکتے ہیں، چند لوگوں نے اسے ان طبیعوں اور ایسے پیشہ طلب کے خلاف
صدائے احتجاج سے تعبیر کیا ہے جن کا شیوہ ہے کہ صر مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا

میں لیا اور پھر کیلان نے کتاب کی کثرت اشاعت کو دہشت ناک
 لئے کہا کہ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ امریکی معاشرہ میں سہل
 کس درجہ عام ہو چکی ہے، مصنف ڈیرک ہمفرے کے نقطہ نظر کے
 فلسفہ کے مابین اخلاقی مناظروں سے اکتا کر اب یہ رجحان عام ہے
 کہ خود انسان کا حق ہونا چاہیے اور شاید اسی لیے مصنف نے
 اس میں اس لیے مدد دی تھی کہ وہ کینسر جیسے ناقابل علاج مرض میں مبتلا
 کے نام پر مسلمہ اخلاقی قدروں کو پامال کرنے کی تمنا، دراصل
 سے بے نیاز معاشرہ کی اصل بیماری ہے، اسی نفسیات کا منظر
 داروں کا احیا بھی ہے، چنانچہ جنگیز خاں کو قومی ہیرو کا درجہ
 ملوایا میں اس کے مقبرہ کی تلاش کا عمل تیز تر کر دیا گیا ہے،
 پان مشترکہ طور پر سرگرم عمل ہیں، برہنہ برس کی سخت اور
 اب یہ یقین ہو چلا ہے کہ شمالی منگولیا کے دور دراز پہاڑوں کے
 نمبرہ موجود ہے، تقریباً ۲۴ مربع کیلومیٹر کا یہ خطہ صدیوں سے
 ہجرت پانی، بہرین نے سیار چوں اور جدید الکٹرانک پر مبنی تکنیکی آلات
 اس پورے علاقہ کی صفائی کا کام شروع کر دیا ہے، جنگیز خاں
 کے بعد بھی خون آشامی میں کمی نہ آئی، ۶۴ برس پہلے جب وہ دریائے
 برہنہ اتوار کے وفاداروں نے اس درجہ خفیہ طریقہ سے اسکو دفنایا کہ
 لو دیکھنے کا شبہ بھی ہوا اسکو تہ تیغ کر دیا گیا، اس کے پوتے منگو خاں
 کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا گیا۔ بقول مارکو پولو اس جرم میں تقریباً
 بان سے ہاتھ دھونا پڑا۔

(ع۔ ص)

آثار علمیہ و تاریخیہ

اسلامی مملکت کی بنیادی اصول

پاکستان کے تمام اسلامی مذاہب فکر کے ۳۱ جید اور معتد علمائے کرام نے اپنے اجتماع
 منعقدہ کراچی بتاریخ ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴
 جنوری ۱۹۷۹ء زیر صدارت مفکر اسلام مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ
 میں مندرجہ ذیل ۲۲ دستوری نکات اتفاق رائے سے طے کیا۔

اسلامی مملکت کے دستور میں حسب ذیل اصول کی تصریح لازمی ہے۔

۱۔ اصل حاکم تشرعی و حکومتی حیثیت سے اللہ رب العظیم ہے۔

۲۔ ملک کا قانون کتاب و سنت پر مبنی ہوگا اور کوئی ایسا اصول نہ بنایا جائے گا۔

۳۔ مکمل فن نکات جناب شیخ نذیر حسین صاحب مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا پنجاب یونیورسٹی لاہور
 کی وساطت سے موصول ہوئے ہیں جن کو ان کے شکریہ کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے، شیخ صاحب اپنے
 گرامی نامہ میں تحریر فرماتے ہیں "آج کل مسلم ممالک میں شرعی قوانین کے نفاذ کا مسئلہ درپیش ہے، اس میں آج سے
 چالیس سال قبل حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی سربراہی میں پاکستان کے جید اور سربراہانِ علم
 (شیعہ، اہل سنت، دیوبندی، بریلوی اور اہل حدیث) نے اسلامی مملکت کے لیے ۲۲ متفقہ دستوری نکات
 پیش کیے تھے جو اب تاریخی اور قانونی دستاویز کا درجہ رکھتے ہیں، ان کی تفصیل شاید کسی
 کتاب یا رسالے میں شائع نہیں ہو سکی، تمام علمائے اسلام کا کسی امر پر متفق ہو جانا عجا
 روز گار میں سے ہے۔"

یا جاسکے گا، جو کتاب و سنت کے خلاف ہو۔

ملک میں پہلے سے کچھ ایسے قوانین جاری ہوں، جو کتاب و سنت کی تصریح بھی ضروری ہے کہ وہ بتدریج ایک معینہ شریعت کے مطابق تبدیل کر دیے جائیں گے۔

نیائی، نسلی، لسانی یا کسی اور تصور پر نہیں، بلکہ ان اصول اساس اسلام کا پیش کیا ہوا ضابطہ حیات ہے۔

فرض ہوگا کہ قرآن و سنت کے بتائے ہوئے معروفات کو

سے اور شعائر اسلام کے احیاء و اعلاء اور مسلمہ اسلامی

مذہب کے مطابق ضروری اسلامی تعلیم کا انتظام کرے۔

کا یہ فرض ہوگا کہ وہ مسلمانان عالم کے رشتہ اتحاد و اخوت

اور ریاست کے مسلم باشندوں کے درمیان عصیت جلیہ

علاقائی یا دیگر مادی امتیازات کے ابھرنے کی راہیں

میں کی وحدت کے تحفظ و استیقام کا انتظام کرے۔

باز مذہب و نسل و غیرہ تمام ایسے لوگوں کو لایہی انسانی

س، مسکن، معالجہ اور تعلیم کی کفیل ہوگی۔ جو اکتساب رزق

ہے ہوں، یا عارضی طور پر بے روزگاری، بیماری یا دیگر

اقتساب پر قادر نہ ہوں۔

ملک کو وہ تمام حقوق حاصل ہوں گے جو شریعت اسلامیہ

کی حدود و قانون کے اندر تحفظ جان و مال و آبرو، آزادی

مذہب و مسلک، آزادی ذات، آزادی اظہار رائے، آزادی نقل و حرکت، آزادی اجتماع، آزادی اکتساب رزق، ترقی کے مواقع میں یکسانی اور رہنمائی اور اس سے استفادہ کا حق۔

۹۔ مسلمہ اسلامی فرقوں کو حدود و قانون کے اندر پوری مذہبی آزادی حاصل ہوگی، انہیں اپنے پیروؤں کو اپنے مذہب کی تعلیم دینے کا حق ہوگا۔ وہ اپنے خیالات کی آزادی کے ساتھ اشاعت کر سکیں گے۔ ان کے شخصی معاملات کے فیصلے ان کے اپنے فقہی مذاہب کے مطابق ہوں گے اور ایسا انتظام کرنا مناسب ہوگا کہ انہیں کے قاضی یہ فیصلے کریں۔

۱۰۔ غیر مسلم باشندگان مملکت کو حدود و قانون کے اندر مذہب تہذیب و ثقافت اور مذہبی تعلیم کی پوری آزادی حاصل ہوگی اور انہیں اپنے شخصی معاملات کا فیصلہ اپنے مذہبی قانون یا رسم و رواج کے مطابق کرانے کا حق حاصل ہوگا۔

۱۱۔ غیر مسلم باشندگان مملکت سے حدود شریعیہ کے اندر جو معاہدات کیے گئے ہوں گے ان کی پابندی لازمی ہوگی اور جن حقوق شہری کا ذکر دفعہ نمبر ۷ میں کیا گیا ہے، ان میں غیر مسلم باشندگان ملک سب برابر کے شریک ہوں گے۔

۱۲۔ رئیس مملکت کا مسلمان مرد ہونا ضروری ہے جس کے تدبیر صلاحیت اولہ اصابت رائے پر جمہور یا ان کے منتخب نمائندوں کو اعتماد ہو۔

۱۳۔ رئیس مملکت ہی نظم مملکت کا اصل ذمہ دار ہوگا، البتہ وہ اپنے اختیارات کا کوئی جز کسی فرد یا جماعت کو تفویض کر سکتا ہے۔

۱۴۔ رئیس مملکت کی حکومت مستبدانہ نہیں بلکہ شورائی ہوگی، یعنی وہ ارکان

رکان جمہور سے مشورہ لے کر اپنے فرائض انجام دے گا۔
کو یہ حق حاصل نہ ہوگا کہ وہ دستور کو کھلا یا جبراً دستبرد
دے کر مٹا دے۔

مملکت کے انتخاب کی مجاز ہوگی وہی کثرت آراء سے اسے
ہوگی۔

شہری حقوق میں عامۃ المسلمین کے برابر ہوگا اور قانونی
ہوگا۔

حکومت اور عام شہریوں کے لیے ایک ہی قانون و ضابطہ
عمل لائیں گی اسے نافذ کریں گی۔

ملکہ انتظامیہ سے علیحدہ اور آزاد ہوگا۔ تاکہ عدلیہ اپنے
ہئیت انتظامیہ سے اثر نہ پذیر نہ ہو۔

نظریات کی تبلیغ و اشاعت ممنوع ہوگی جو مملکت اسلامی
ی کے انہدام کا باعث ہوں۔

مختلف ولایات و اقطاع مملکت و احده کے اجزاء
ہوں گے۔ ان کی حیثیت نسلی، لسانی یا قبائلی و احده جات
نظامی علاقوں کی ہوگی جنہیں انتظامی سہولتوں کے
ن کے تابع انتظامی اختیارات سپرد کرنا جائز ہوگا، مگر
حق حاصل نہ ہوگا۔

ایسی تعبیر معتبر نہ ہوگی، جو کتاب و سنت کے خلاف ہو۔

اسمائے گرامی حضرات شہر کا مجلس

- (۱) علامہ سید سلیمان ندوی (صدر مجلس ہذا) (۲) مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی
- (۳) مولانا شمس الحق افغانی (وزیر معارف - ریاست
- قلات) (۴) مولانا محمد بدر عالم (استاد الحدیث، دارالعلوم الاسلامیہ اشرف آباد
- ٹنڈو اشرفیہ سندھ) (۵) مولانا احتشام الحق تھانوی (مہتمم دارالعلوم الاسلامیہ
- اشرف آباد سندھ) (۶) مولانا محمد عبدالحامد قادری بدایونی (صدر جمعیتہ العلماء
- پاکستان - سندھ) (۷) مولانا محمد شفیع (رکن بورڈ آف تعلیمات اسلام مجلس دستور ساز
- پاکستان) (۸) مولانا محمد ادریس (شیخ الجامعہ، جامعہ عباسیہ - بہاولپور) (۹)
- مولانا خیر محمد (مہتمم مدرسہ خیر المدارس - ملتان شہر) (۱۰) مولانا مفتی محمد حسن (مہتمم
- مدرسہ اشرفیہ، نیلا گنبد، لاہور) (۱۱) (پیر صاحب) محمد امین الحسنات (مانکی شریف -
- سرحد) (۱۲) مولانا محمد یوسف بنوری (شیخ التفسیر، دارالعلوم الاسلامیہ اشرف آباد
- سندھ) (۱۳) حاجی خادم الاسلام محمد امین (المجاہد آباد، پشاور صوبہ سرحد
- خلیفہ حاجی ترنگ زئی) (۱۴) (قاضی) عبدالصمد سر بازار (قاضی قلات - بلوچستان)
- (۱۵) مولانا اطہر علی (صدر عامل جمعیتہ العلماء اسلام، مشرقی پاکستان) (۱۶) مولانا
- ابو جعفر محمد صالح (امیر جمعیتہ حزب اللہ - مشرقی پاکستان) (۱۷) مولانا راغب حسن
- (نائب صدر جمعیتہ العلماء اسلام مشرقی پاکستان) (۱۸) مولانا محمد حبیب الرحمن
- (نائب صدر جمعیتہ المدرسین، سرسینہ شریف - مشرقی پاکستان) (۱۹) مولانا
- محمد علی جالندھری (مجلس احرار اسلام، پاکستان) (۲۰) مولانا داؤد غزنوی
- (صدر جمعیتہ الحمدیث - مغربی پاکستان) (۲۱) مفتی جعفر حسین مجتہد (رکن بورڈ آف

تور ساز پاکستان (۲۲) (مفتی حافظ) کفایت حسین مجتہد
 یحیٰ پاکستان، لاہور (۲۳) (مولانا) محمد اسماعیل (ناظم
 گوجرانوالہ) (۲۴) (مولانا) حبیب اللہ (جامعہ دینیہ -
 سیرس) (۲۵) (مولانا) احمد علی (امیر انجمن خدام الدین
 (۲۶) (مولانا) محمد صادق (مہتمم مدرسہ منظر العلوم -
 فیصلہ) عبدالحق (رکن بورڈ آف تعلیمات اسلام -
 (۲۸) (مولانا) شمس الحق فریدی (صدر مہتمم مدرسہ
 (۲۹) (مفتی) محمد صاحب (دعویٰ عنہ) سندھ مدرسہ
 (۳۰) (مولانا) محمد ظفر احمد انصاری (سکرٹری بورڈ آف
 (۳۱) (پاکستان) (پیر صاحب) محمد ہاشم مجددی

اسلام کا سیاسی نظام

اسلام کی روشنی میں اسلام کے سیاسی نظام کا ایک خاکہ پیش کیا
 ابواب میں تقسیم ہے، جن میں نظریہ خلافت، مجلس تشریعی
 وفاق رعایا، بیت المال، احتساب، حرب و دفاع، خارجی
 اسلامی دستور کے سبب صولی اور اساسی پہلو آگئے ہیں، اٹھارہوا
 تے متعلق ہے، جس میں موجودہ سیاسی نظریات مثلاً شخصیت
 وغیرہ پر مختصر مگر بہت جامع بحث کی گئی ہے۔

لفظ مولانا محمد اسحاق سندیلوی

قیمت: ۳۰ روپے۔

”منہج“

معارف کی ڈاک

مولانا غلام محمد صاحب کراچی کا مکتوب کراچی

کراچی۔ ۲۱ جولائی ۱۹۹۱ء

مولانا کے محترم دامت الطافکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مزاج عالی!

عرصہ ہوا آپ کا کرم نامہ ملا تھا، فی الوقت کوئی مضمون پیش خدمت نہ
 کر سکوں گا، عام صحت بھی کچھ ٹھیک نہیں، پھر آنکھوں کی خرابی الگ لاحق ہے،
 شاید اپریشن کرانا ہی پڑے۔

انگلستان میں شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا نور اللہ مرقدہ کے ایک
 جوان عمر، جوان ہمت عالم باخدا خلیفہ مجاز مولانا یوسف متالاہیں، سمر فیضان
 میں ”مدینۃ العلوم الاسلامیہ“ کے نام سے لڑکے اور لڑکیوں کے دو الگ الگ رہائشی
 مدرسے چلا رہے ہیں جن میں اعلیٰ دینی تعلیم و تربیت کا بہترین انتظام ہے اور طلبہ و
 طالبات کی تعداد ہزاروں تک پہنچی ہوئی ہے، موصوف کا ایک مکتوب کچھ روز پہلے
 موصول ہوا جس کا ایک اقتباس آپ کی اطلاع کے لیے درج ذیل ہے:-

”میں اس وقت گجرات کے مشائخ و علماء کے حالات جمع کر رہا ہوں،

اس سلسلہ میں معلوم ہوا کہ گجرات پر سب سے زیادہ کام حضرت سید صاحب

مرقدہ کے بھانجے مولانا سید ابوظفر ندویؒ نے کیا ہے۔ گجرات سے متعلق
رد و اور انگریزی کی تصانیف کا کچھ حصہ غیر مطبوعہ بھی ہے۔ ان کے متعلقین
المصنفین (دار المصنفین مراد ہے) اعظم گڑھ کے منتظمین چاہیں تو اس کی
میں انشاء اللہ العزیز ہم مالی امداد کرنے کو تیار ہیں، آپ تکلیف فرما کر
بند سطور تحریر فرمادیں تو بہتر ہو گا کہ مرحوم کی سالہا سال کی محنت کا رآمد
بدون نتیجہ خیز ہو جائے گی۔

مختلف کے ذریعہ جواب عطا فرمائیں تو غالباً زیادہ نفع مند رہے گا۔
سے زائد ہو چکا کہ "رموز سورہ یوسف" کے زیر عنوان کچھ قلمی خدمت کی
ہو گئی تھی، اس کی کتابت ہو چکی ہے، احباب پروف ریڈنگ کر رہے ہیں
انشاء اللہ ارسال خدمت کروں گا۔

بس دعائے یوسفی ہی دل و جان سے نکلتی ہے "توفی مسلماً والحقنی بالصلحین"
آمین فرما کر ممنون فرمائیں۔ والسلام

ناچیز
غلام محمد

مولانا سید ابوظفر ندوی مرحوم حضرت سید صاحب کے بھتیجے تھے سہ یہ درست ہے اور دار المصنفین
غیر بھی کیا جاسکتا ہے لیکن دار المصنفین میں موصوف کا کوئی غیر مطبوعہ مسودہ موجود
میں معلوم کہ وہ کہاں ہو گا؟ مولانا سے مرحوم کی تین کتابیں دار المصنفین سے شائع
ریخ مندہ (۲) مختصر تاریخ ہند (۳) گجرات کی تمدنی تاریخ، مؤخر الذکر مسودہ کی صورت
ات کے بعد دار المصنفین سے شائع ہوئی، ایک کتاب تاریخ گجرات ندوۃ المصنفین دہلی نے شائع
سائل و تصانیف جو گجرات کے علماء و مشائخ اور تاریخ سے متعلق ہیں وہ گجرات ہی کے مطابق
ہیں۔ مولانا سے موصوف کی مطبوعہ کتابیں بھی اب نایاب ہوتی جا رہی ہیں انکی اشاعت کا
سے اس پر آمین کہنے کے ساتھ ہی ہم آپ کے خاتمہ مرض کی دعا بھی کرتے ہیں۔

مطبوعات جدیدہ

مولانا آزاد A COMMOMERTION VOLUME

پروفیسر خلیق احمد نظامی، تقطیع متوسط، کاغذ طباعت عمدہ، خوبصورت سرورق
صفحات ۱۲۲، قیمت ۱۰۰ روپیے، پتہ: ادارہ ادبیات دلی ۲۰۰۵، قاسم جان شتر

دلی ۱۱۰۰۶

مولانا ابوالکلام آزاد کی صد سالہ تقریبات کے موقع پر جن مصنفین کی کتابیں شائع
ہوئی ہیں ان میں ملک کے مشہور مصنف و مورخ پروفیسر خلیق احمد نظامی کا نام بہت نمایاں
ہے، انھوں نے اردو اور انگریزی دونوں میں قابل ذکر اور یادگار کتابیں لکھیں۔ زیر نظر
کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے، اس میں مولانا آزاد کی شخصیت کے متعدد پہلوؤں کا
تجزیہ کیا گیا ہے اور تحریک آزادی کے ایک قائد، اتحاد ہندوستان کے پیامبر مذہبی مفکر،
فنون لطیفہ کے نکتہ شناس اور آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم وغیرہ عنوانات کے
تحت مولانا آزاد کی بوقلموں شخصیت کے جلوے دکھائے گئے ہیں۔ آخری باب "چند
ذاتی یادیں" سے فاضل مصنف اور مولانا مرحوم کے مخلصانہ روابط کا اندازہ ہوتا ہے
اس میں ایک جگہ اس کا ذکر ہے کہ ۱۹۵۷ء میں دار المصنفین میں قرون وسطیٰ کی تاریخ ہند کی
تدوین جدید کی ضرورت محسوس کی گئی تو ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کے ایسا سے فاضل موف
نے اس کے خاکہ و منصوبہ کی تیاری میں حصہ لیا، مولانا کو یہ معلوم ہوا تو انھوں نے
دار المصنفین سے مولف کے اس تعلق پر مسرت کا اظہار کیا، ابوالکلامیات کے انگریزی و ا

میں تحفہ ہے۔

مولانا عتیق احمد قاسمی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت طباعت

قیمت ۵۰ روپیے، ناشر، مکتبہ الارشاد نمبر ۲۳۸

ایڈیشن، جامعہ نگر دہلی ۲۵

ایڈیٹر الہ سالہ اردو کے مشہور و مشاق اہل قلم

باب میں موثر انداز اور دلنشین پسیرائیہ بیان میں ہونے

پر بھی جاتی ہیں۔ ان کی کتاب 'علم جدید کا چیلنج' دینی و

سے دیکھی گئی، مگر ان کے شند و ذوق فرد اور بعض غیر معتدل

میں ناپسندیدہ اور قابل اعتراض سمجھے گئے، زیر نظر

مات کو موضوع بنایا گیا ہے مثلاً افضلیت انبیاء علیہم السلام

صور جہاد، صحابہ کرام، فقہ اسلامی اور فقہاء مجتہدین

خصیات، فرقہ وارانہ فسادات اور بابری مسجد

مدین خاں کی تحریروں کا احتساب اس طرح کیا ہے کہ

کا ازالہ بھی ہو گیا ہے اور متعدد مفید علمی مباحث بھی

بے شائستگی ہے مگر بعض محاوروں جیسے گل کھلانا، کھیل

نہ بھی کیا جاتا تو کتاب کی تاثیر اور قوت استدلال میں

ب مولانا محمد حنیف ملی، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت

قیمت ۲۵ روپیے، ناشر، مجلس علم و ادب اسلام آباد

مالیگاؤں، ہمارا شٹر۔

معہد ملت مالیگاؤں کے شیخ الحدیث مولانا محمد حنیف ملی کو تبلیغی عہدے ایک

وزد کے ساتھ ۱۹۸۶ء میں چین کے سفر اور وہاں چار ماہ تک قیام کا موقع ملا اس عرصہ میں

ان کے قلب و نظر پر نگار خانہ چین کے جو عکس نقش ہوئے ان کو اس کتاب میں دلچسپ

انداز میں بڑے سلیقہ کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، گو ان کا سفر تبلیغی تھا مگر انھوں نے

مسلمانوں کی دینی، علمی اور معاشرتی زندگی کا جائزہ لینے کے علاوہ عام چینی باشندوں کے

امتیازات و خصائص، عادات و اطوار اور محاسن و نقائص کا بھی غیر جانبداری سے ذکر

کیا ہے، اس میں چینی مسلمانوں کی دینی تشرپ اور بے چینی، اسلامی غیرت، علماء کے احترام

قرآن مجید سے عشق، دل کی نرمی، طبیعت کی سادگی اور ہمان نوازی وغیرہ کے جو واقعات

بیان کیے ہیں وہ قابل رشک ہیں، مصنف نے چینی باشندوں کی عام خوشحالی، طبقاتی

عدم امتیاز، نظم و ضبط اور وقت کی پابندی نیز ان کے تمدن و شائستگی کو اسلامی اثرات کا

نتیجہ بتایا ہے، چینی طریقہ تعلیم کے سلسلے میں یہ واضح کرنے کے بعد کہ کمیونزم فکر و خیال کی

تباہی اور انسانی وجود کے لیے ناسور ہے۔ بتایا ہے کہ اگر قومی بنیادوں پر تعلیم کا

نظام بنایا جائے تو وہ سب کے لیے مفید تر ہو گا۔ چینی کمیونزم اور روسی اشتراکیت

کے فرق سے لے کر تیلیوں سے کھانا کھانے تک کی جزئیات کا انھوں نے احاطہ

کیا ہے، پندرہ ابواب پر مشتمل یہ کتاب دلچسپ اور پُر ازمعلومات ہے، ہر باب کے

عنوان کے انتخاب میں بھی مصنف کا حسن ذوق کار فرما ہے، البتہ کثرت آبادی

کے مفہوم میں 'نوآبادیات' کا لفظ صحیح نہیں، حکومت کے بائیں ہاتھ کے ملازمین

کی تعبیر مبہم اور پردہ زرکاری غالباً سہو کتابت ہے، گلابی سردی اور غضب کی؟

دی تو موسم سرما کے شروع کے ہلکے جاڑے کو کہتے ہیں۔

سلام میں خدمت خلق کا تصور از جناب مولانا سید جلال الدین عمری

نظیر متوسط، کاغذ کتابت طباعت سرورق عمدہ، صفحات ۱۷۶، قیمت ۲۵ روپے
شر: ادارہ تحقیق و تصنیف اسلامی، علی گڑھ۔

خدمت خلق کی ضرورت و اہمیت پر فاضل مولف کا ایک رسالہ انسانوں
کے نام سے چند برس پہلے شائع ہوا تھا، اب اس کتاب میں انھوں نے
خدمت کی روشنی میں تصور خدمت خلق کو تفصیل و وضاحت کے ساتھ پیش
اے اور واقارب، ہم مذہب و ہم وطن، غبار و مساکین کی خدمت کے علاوہ
دیہ پائیدار خدمات اور بعض حدود و قیود کے ساتھ رہا ہی خدمات اور خدمت
وں اور تنظیموں کی اہمیت کو عہد حاضر کے تقاضوں کی رعایت کے ساتھ
لیا ہے۔

یاد و دریافت از جناب شمس بدایونی، متوسط تقطیع، مناسب کاغذ کتابت

طباعت، صفحات ۲۳۲، قیمت ۱۲ روپے، ناشر: روشن پبلیکیشنز، روشن محل سوئے پلا

وہیل کھنڈ کے شہر بدایوں کی مردم خیزی اور صدیوں سے اسکی علم پروری
بہ نوازی مسلم تاریخ ہند کا ایک ذریعہ باب ہے، جناب شمس بدایونی نے
اس کی دیرینہ روایات کے امین ہیں، زیر نظر کتاب میں وہاں کے معروف
عروف ادیبوں اور شاعروں کا ذکر کیا ہے، ایک مضمون غالب بدایوں میں
ن سے ہے، شہر بدایوں کے تعارف اور نانی بدایونی کی ببلوگرافی سے کتاب کی
بست دو چند ہو گئی ہے۔

(ع۔ ص)

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے
حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔

۴۰/

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ اکابرین
بشمول قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۴۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام رض کے
حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح و عمرانی
ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۴۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل
درج ہیں۔

حصہ ششم شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام رض: حضرات حسین، امیر معاویہ
اور حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقفہ
کر بلا درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصناف صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو
فتح مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے
یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کسب تھے۔ ۴۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات
اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام رض کے عقائد، عبادات،
اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام رض کے سیاسی، انتظامی اور
علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور
علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ ۱۵/